





COLLECTION MILANI.

VERSTEIGERUNG

IN

FRANKFURT AM MAIN

DEN

4. Juni 1883 und folgende Tage

UNTER DER LEITUNG

VON

F. A. C. PRESTEL,

Kunsthandlung.

VENTE À FRANCFORT s. M.

le 4 Juin 1883 et jours suivants

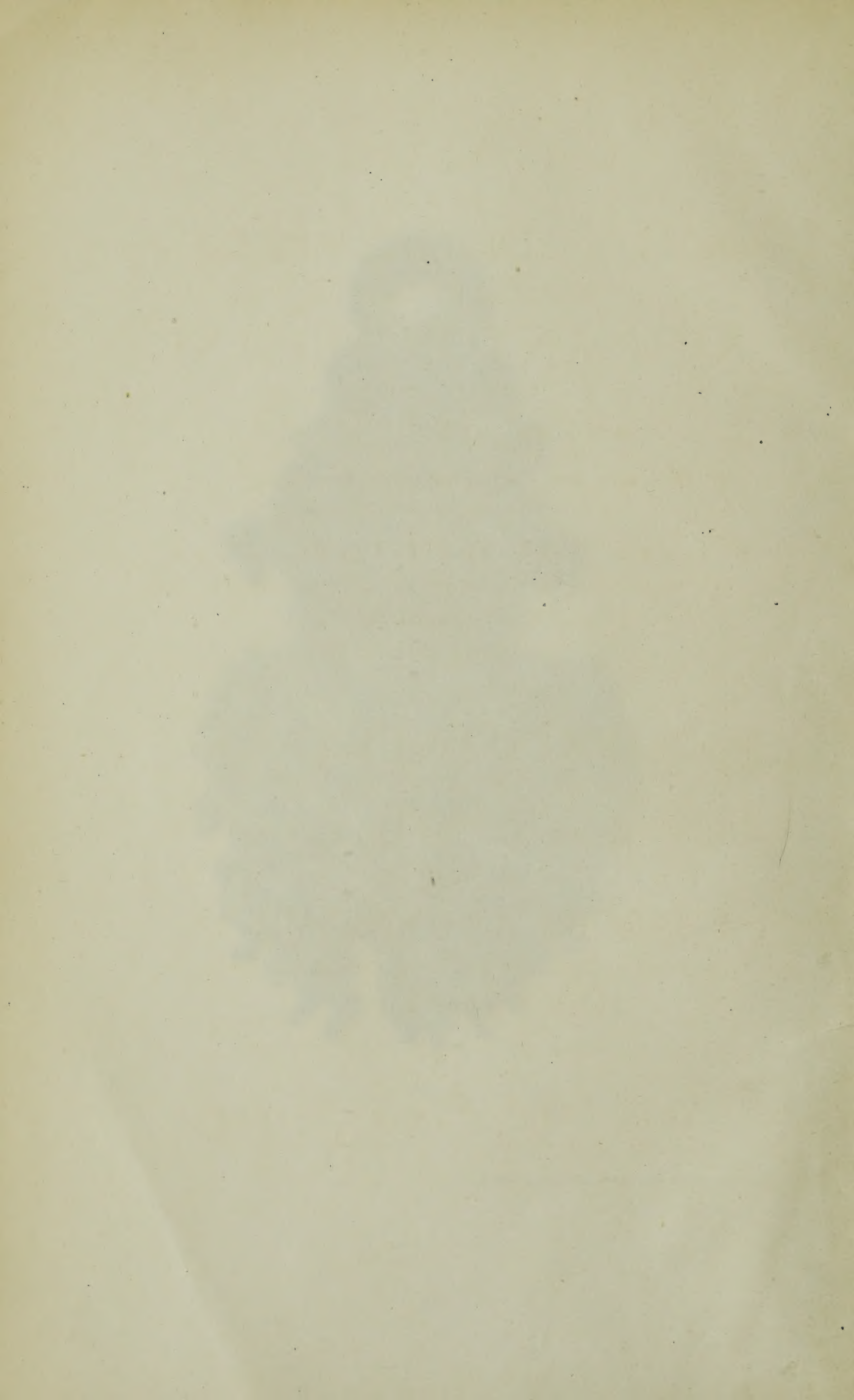
SOUS LA DIRECTION DE

M. F. A. C. PRESTEL.



464

HALBTON-PHOTOLITHO JNG^R JOSZ, BOCKENHEIM.



CATALOG

DER

KUNST- UND ANTIQUITÄTEN-SAMMLUNG

DES VERSTORBENEN HERRN

CARL ANTON MILANI

WELCHE

IN FRANKFURT A. M.

im Hörsaale der Polytechnischen Gesellschaft

neue Mainzerstrasse 35 (ehemals Städel'sches Kunst-Institut)

den 4. Juni 1883 und folgende Tage

Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr anfangend

unter Leitung von **F. A. C. Prestel,** Kunsthandlung

öffentlich versteigert wird.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS

DE FEU

M. CHARLES ANTOINE MILANI

DONT LA VÉNTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à **FRANCFORT s. M.**

DANS L'AUDITOIRE DE LA SOCIÉTÉ POLYTECHNIQUE

neue Mainzerstrasse No. 35 (ancien Musée Staedel)

le 4 Juin 1883 et jours suivants

à neuf heures et demie du matin et à trois heures du soir

sous la direction de M. **F. A. C. Prestel,** marchand d'estampes et d'objets d'art.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen **Baarzahlung** mit einem Aufgelde von **Fünf Procent** zum Erstehungspreise.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation mehr berücksichtigt werden.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen, bei allenfallsigem Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Aufbewahrung und Transport der ersteigerten Objecte geschehen ausschliesslich auf Rechnung und Gefahr des Käufers und wird keinerlei Garantie für eventuelle Beschädigungen oder Verluste übernommen.

Die Reihenfolge des Catalogs wird bei der Auction eingehalten werden.

Conditions de la vente.

Elle sera **seulement** faite **au comptant.**

Les adjudicataires payeront **cinq pour cent** en sus des enchères.

Les objets seront vendu dans l'état où ils se trouveront et il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le soussigné se réserve le droit de réunir plusieurs numéros du catalogue. Dès qu'il y aura une différence d'opinion sur l'adjudication, l'objet disputé sera remis sur table immédiatement.

On ne garantit d'aucune façon des lots vendus aux acquéreurs.

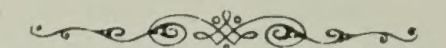
L'ordre du catalogue sera suivi.

Ausstellung. — Exposition.

Die Sammlung wird vom 20. Mai bis 3. Juni im Lokale des Mitteldeutschen Kunstgewerbe-Vereins, Neue Mainzerstrasse N°. 35, I. St., ausgestellt sein.

La collection sera exposée à partir du 20 Mai au 3 Juin dans les salles de la Société des Arts industriels, Neue Mainzerstrasse N°. 35 au premier.

F. A. C. Prestel.





VORREDE.

Die Sammlung, deren eingehende Beschreibung wir in nachstehendem Cataloge niederlegen, entstammt dem Eifer und dem Kunstsinne eines Mannes, dessen Name weit über die Grenzen seiner Vaterstadt und seines Vaterlandes hinaus bei allen Liebhabern wie Forschern der Alterthumskunde stets mit höchster Anerkennung genannt worden ist.

Carl Anton Milani, geboren in Frankfurt a. M. am 14. Mai 1820, verstorben daselbst am 31. October 1882, entstammt einer italienischen Familie, welche gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts aus Busto Artizio bei Mailand nach Deutschland eingewandert war. Schon in der frühesten Jugend machte sich eine besondere Neigung zu systematischem Sammeln bemerklich; ein längerer Aufenthalt in Italien (hauptsächlich in Neapel) entwickelte die seltene natürliche Beanlagung, indem er eingehendes Studium der ihn umgebenden Kunstwerke hinzutreten liess und mit einer Menge neuer Eindrücke und Anregungen in die Heimath zurückkehrend, liess Milani nun seinem Sammeleifer freien Lauf.

Der angeborne feine Kunstsinn des Italieners mag ihm hierbei die beste Stütze gewesen sein; ohne dass er auf die Fragen nach Stil, Epoche oder Materie grosses Gewicht gelegt hätte, waren alle Schätze, welche er im Laufe von vier Jahrzehnten seiner Sammlung einzureihen wusste, stets mit apartem Geschmack gewählt, stets Werke von wirklich kunstvoller Gestaltung und Bedeutung.

Die gründliche Kenntniss und die Begeisterung für die Schöpfungen des klassischen Alterthums bildeten das Fundament, welches er sich bei der Anlage und dem Ausbau seiner Sammlung zur ästhetischen Richtschnur dienen liess und welches er in gewissem Sinne auch bei der Wahl und Prüfung aller derjenigen Objecte anwandte, welche den späteren Perioden des Mittelalters und der Neuzeit angehörten.

Wie bei so manchem Sammler, so traten auch bei ihm im Verlauf der Jahre veränderte Geschmacksrichtungen ein : für die Antike jedoch hat seine Neigung allezeit unverbrüchlich gehalten und wir sehen heute noch zum grossen Theile Stücke in der Sammlung, welche er schon vor mehr als drei Jahrzehnten besessen hatte.

Aber zur Freude am Sammeln schöner Dinge trat die Weihe höheren Wissens : wenn er nach des Tages Arbeit in die ihm so lieb gewordene Umgebung seiner Sammlungen zurückkehrte, welche ihm Erholung und erneute geistige Anregung bot, dann waren seine Musse-stunden von dem Bemühen erfüllt, die Entstehung und Geschichte der Kunstwerke und alles, was auf sie Beziehung hatte, kennen zu lernen. Sein auf diese Weise sich immer erweiterndes und vertiefendes Wissen wurde für alle die, welche die Verfolgung gleichen Interesses mit ihm bekannt machte, eine Quelle, aus welcher im Laufe der Jahre gar Viele Rath und Belehrung zu schöpfen gekommen sind.

Seine Vaterstadt verliert in ihm auf dem Gebiete der archäologischen Kunstforschung und Sammlung einen Repräsentanten, für welchen würdigen Ersatz zu finden in der Jetztzeit leider recht schwer sein dürfte, und wir können nicht umhin den Wunsch auszusprechen, dass die Erinnerung an ihn und seine Sammlung gerade die jüngere Generation einem gleich ernsten und gründlichen Studium der Werke der Vergangenheit zuführen möge : in solchen Bestrebungen dem Verstorbenen nacheifernd, werden sie, wie er, in der Anlage und Pflege ihrer Sammlungen eine Quelle reiner Freuden finden, geeignet über manche Mühen des alltäglichen Lebens hinauszuerheben.

Möge unsere Arbeit ein wenig dazu beitragen, Milani nicht nur bei Allen, die ihn gekannt, sondern auch bei denen, welche in wenig Tagen ihm im Besitz seiner schönen Sammlungen nachfolgen werden, ein bleibendes und ehrendes Andenken zu sichern!

F. G.



PRÉFACE.

La collection qui va être décrite dans les pages ci-après, a été formée par un homme honorablement connu au-delà de sa ville natale et même de sa patrie à tous ceux qui s'occupent d'archéologie soit en savants, soit en amateurs.

Charles Antoine Milani, né à Francfort s. M. le 14 Mai 1820 et mort dans la même ville le 31 Octobre 1882, appartenait à une famille d'origine Italienne, qui avait quitté Busto Artizio près Milan vers la fin du XVIIIème siècle pour se fixer en Allemagne. Dès sa jeunesse il s'était distingué par un penchant à collectionner systématiquement toutes sortes de choses; un séjour prolongé en Italie, surtout à Naples, ayant développé ses dons naturels par une étude consciencieuse des oeuvres d'art, il rapportait à son retour une foule d'impressions nouvelles et d'enseignements et donnait l'essor à son zèle de collectionneur.

Doué du goût naturel de l'Italien pour tout ce qui est beau, il n'admettait dans ses collections pendant près de 40 ans que des objets se distinguant par de hautes qualités artistiques et qui pouvaient satisfaire aux demandes du goût le plus épuré et le plus difficile. Quant au style et à l'époque ou à la matière il n'aimait pas à s'imposer des restrictions; pourvu qu'une chose fût belle, elle était sûre de captiver son intérêt. Cependant une admiration sincère fondée sur des connaissances solides l'attirait toujours de préférence vers les reliques de l'antiquité classique et les principes qu'il avait recueillis de l'étude de l'antique le guidaient de même quand il s'agissait de productions du moyen-âge ou des temps modernes.

Comme maint autre collectionneur Milani changeait plusieurs fois de direction dans ses recherches, mais pendant toute sa vie il est resté fidèle au culte qu'il avait voué à l'antique dès sa jeunesse; bien des

objets décrits dans ce catalogue ont fait part de sa collection depuis trente ans et plus.

Il va sans dire que pour un tel homme il ne s'agissait pas seulement de posséder les choses. Chaque pièce qui entrait dans sa collection devenait pour Milani un nouvel objet d'étude et quand la fin d'une journée laborieuse lui permettait de se retirer au milieu de ses trésors, il se reposait en éclaircissant l'origine et l'histoire de chaque nouvelle trouvaille — augmentant et approfondissant ainsi son vaste savoir, qui était toujours au service de ceux qui venaient réclamer ses conseils. Nous en appelons au temoignage du grand nombre d'amateurs et de savants qui dans le courant des années ont profité de l'expérience et de la courtoisie de cet aimable collectionneur!

La ville natale de Charles Antoine Milani a perdu en lui un digne représentant des études archéologiques; un remplaçant ne sera pas trouvé facilement. Espérons que le catalogue de sa collection aidera à conserver son souvenir et à faire suivre les jeunes confrères le bel exemple donné par Milani, en s'adonnant à une étude consciencieuse des oeuvres des temps passés, ils en seront recompensés par les mêmes jouissances pures qui ont élevé le défunt si souvent au-dessus des soucis et des tracasseries de la vie journalière. Nous serions heureux si notre travail avait contribué tant soit peu à ce que la mémoire de Charles Antoine Milani reste chère à ceux qui l'ont connu personnellement aussi bien, qu'à ceux, qui dans quelques jours se disputeront la possession de ses trésors.

F. G.



INHALT. — TABLE DES MATIÈRES.





ARBEITEN IN EISEN. — OBJETS EN FER.

1. **Eiserne Waffelform,** rechteckig, die Innenseiten mit je einem grösseren und vier kleineren Wappen in Laubwerkumrankung vertieft geschnitten. Bez. 1626.

br. 19 ctm. — h. 10 ctm.

Gaufrier rectangulaire en fer, à l'intérieur des deux côtés cinq écussons dont un plus grand, entourés de feuillage, gravés au burin. Daté: 1626.

2. **Eiserne Waffelform,** rund, auf den Innenseiten: König David und Bathseba und ein Allianzwappen mit der Jahreszahl 1561.

In vertiefter Manier geschnitten und von schöner und characteristischer Zeichnung.

17 ctm. Diam.

Gaufrier rond en fer, à l'intérieur David et Bathseba et des armes d'alliances avec la date 1561.

Gravé au burin et d'un beau dessin plein de caractère.

3. **Zwei Paar Schrankbänder** mit zugehörendem Schloss, die Flächen durchaus ornamental gravirt auf blau im Sand geglühtem Fond.

Deux paires de ferrures d'une armoire avec la serrure y appartenant; ornées de gravures sur fond bleu.

4. **Gothisches Truhenschloss** mit zwei zugehörenden Schlüsseln, die einfach und klar construirte Mechanik zum Theil mit Verbindungen in Eidechsenform. 15. Jahrh.

br. 23 ctm. — h. 17 ctm.

Serrure de coffre gothique avec deux clefs y appartenant; la garniture simple mais bien construite avec des attaches en forme de lézards. XVème siècle.

5. **Lichtputze** mit Untersatz aus hartem Stahl mit Blumen und Ornamenten en quatre couleurs tauschirt. Louis XVI.

22 ctm. lang.

Mouchettes avec plateau, en acier, incrustées de fleurs et d'ornements en quatre couleurs. Style Louis XVI.

6. **Eiserner Beschlagtheil** mit dreifach variirenden frei geschnittenen Auflagen. Die untere stellt ein von doppelten Säulen flankirtes Portal mit rundem Giebel dar, die mittlere eine stilvolle Fensterarchitectur mit Balustren, Säulen und dreieckiger Verdachung, die obere ein Wappenschild mit stehendem Löwen.

Das Ganze dürfte wohl als Meisterstück eines Schlossers und nicht zur praktischen Verwendung gearbeitet sein.

br. 11 ctm. — h. 61 ctm.

Grande Ferrure avec des appliques découpées trois fois variées. La partie basse représente un portail flanqué de deux colonnes doubles et surmonté d'une lunette; au milieu une fenêtre d'une belle architecture, avec balustres, colonnes etc., en haut un écusson avec un lion rampant.

Probablement la pièce de maitrise d'un serrurier.

7. **Gothische Cassette** mit abgerundetem Deckel ganz in Eisen gearbeitet. Deckel sowie Lang- und Stirnseiten sind mit aufgenieteten Ornamentstreifen und mit von Fialen begrenztem Maasswerk geziert. Das mittlere Ornamentband auf dem Deckel trägt in Minuskeln die Inschrift: »o mater dey«.

Dem bei Hefner-Alteneck, Eisenwerke auf Taf. 8 A abgebildeten Stücke vollkommen ähnlich. 15. Jahrh.

br. 21 ctm. — h. 16 ctm.

Coffret gothique à couvercle bombé, en fer. Il est orné de tous les côtés ainsi qu'au couvercle de bandes ornementales rivées sur le fond et de découpures groupées entre des pinacles. La bande du milieu porte en lettres minuscules les mots: »O MATER DEI«.

Une pièce tout-à-fait pareille a été publiée par Hefner-Alteneck pl. 8, A. XVème siècle.

8. **Cassette mit abgeschrägtem Deckel,** die Flächen in Eisenblech getrieben, zeigen an den Lang- und Stirnseiten theils musicirende, theils sich in den Waffen übende Landsknechte voll lebendigster Bewegung. Der rein ornamentale Deckel wird ebenso wie die Langseiten von durchlaufenden Bändern in je vier Felder getheilt, durch welche der ganzen Decoration eine klare, einheitliche Wirkung verliehen wird.

Deutsche Arbeit aus dem Anfang des 17. Jahrh.

br. 34 ctm. — h. 19 ctm.

Coffret avec couvercle à pans coupés. Les faces en fer repoussé montrent des Lansquenets faisant de la musique ou s'exerçant dans les armes. Le couvercle de même que les faces, est divisé en quatre compartiments par des bandes verticales, ce qui rend tout le décor symmétrique et clair.

Travail allemand du commencement du XVIIème siècle.

9. **Petschaft** mit frei in Eisen geschnittenem, ornamentirten Griff, die Stampfe dreiseitig mit Wappen und bekröntem Namenszug. 18. Jahrh.

4½ ctm. lang.

Cachet mobile à manche ciselé et ornementé en acier; le cachet lui-même a trois faces avec armes et chiffre couronné. XVIIIème siècle.

10. **Petschaft** in Stahl geschnitten, mit durchbrochenem ornamentirten Griff, die Stampfe dreiseitig mit zwei Wappen und bekröntem Namenszug.
Schöne Arbeit des 18. Jahrh.
5½ ctm. lang.

Cachet mobile en fer, à manche ornementé et travaillé à-jour; le cachet lui-même a trois faces avec deux écus armoiriés et un chiffre couronné.
Beau travail du XVIIIème siècle.

11. **Scheere,** der Griff mit goldtauschirtem Blattwerk. Louis XVI.
6½ ctm. lang.

Paire de ciseaux, les anses avec des ornements incrustés en or. Style Louis XVI.

12. **Scheere,** der Griff mit Blattwerk und Vögeln in Goldtauschirung. Louis XVI.
10½ ctm. lang.

Paire de ciseaux, les anses incrustées de feuillage et d'oiseaux en or. Style Louis XVI.

13. **Scheere** mit reich gravirter und vergoldeter Schneide, der Griff mit geprägtem Silberbelag, in zwei gegeneinanderstehende Löwen-Figürchen endend. 17. Jahrh.
9½ ctm. lang.

Paire de ciseaux, les lames gravées et dorées, les anses recouvertes d'argent repoussé se terminent par deux figures de lions. XVIIème siècle.

14. **Scheere in Eisen,** deren Griff und Schneidetheile sich in eine Fläche zusammenlegen, die mittleren Parthien ganz durchbrochen geschnitten. 17. Jahrh. (Ganz ähnliches Stück abgebildet in l'art pour tous, 14e année, pl. 364 No 3196, wo diese Scheere als persische Arbeit, zum Schneiden der Rohrfeder bestimmt, bezeichnet wird.)
15 ctm. lang.

Paire de ciseaux en acier, la partie du milieu percée d'ornements à-jour: XVIIème siècle. (Voir pour une pièce semblable L'art pour Tous, 14ème année pl. 364. No. 3196 où l'on décrit cet instrument comme travail persan, destiné à tailler les plumes de roseau.)

15. **Degenknopf** in Eisen geschnitten, den Kopf einer Löwin in byzantinischem Character darstellend.

4½ ctm. lang.

Pommeau d'Epée, en fer, représentant une tête de lionne dans le goût byzantin.

16. **Scheeren-Etuis** mit ornamental gehaltenen Blumen und Figuren im Costume des 17. Jahrh., die mit dem Grabstichel gravirt sind. Auf der einen Seite ein Liebespaar und die Inschrift: „Amour pour Amour", auf der anderen ein Amor mit Bogen und flammendem Herz und die Inschrift: „J'en plu dispose".

Gearbeitet i. d. A. der Meister Michel le Blond und Heinrich Raab. Aehnl. Stück abgebildet bei Hefner-Alteneck, Eisenwerke, Taf. 42, A.

7 ctm. lang.

Etui à ciseaux, ornementé de fleurs et de figures gravées au burin. D'un côté un couple amoureux portant le costume du XVIIème siècle avec la devise: „Amour pour Amour", de l'autre côté Cupidon tenant son arc et un coeur enflammée avec la devise: „J'en plu dispose."

Travail du XVIIème siècle rappelant le style de Michel Le Blond et de Henri Raab. Voir pour des objets pareils Hefner-Alteneck, pl. 42, A.

17. **Durchbrochen gearbeitete Beschlägtheile,** zwei Thürbänder und ein Schlossblech, die Oberflächen aufs Zierlichste gravirt und geätzt mit Ornamenten und zum Theil behelmten Groteskköpfen.

Mustergiltige deutsche Arbeit des 16. Jahrh.

Trois ferrures ajourées, deux pentures et un palastre; les surfaces gravées au burin et à l'acide avec des mascarons dont quelques-uns portent des casques.

Très-beau travail allemand du XVIème siècle.

18. **Thürdrücker** mit ornamental geschnittenem Griff im Rococo-Stile.

18 ctm. lang.

Loquet à poignée ornementée, style Rococo.

19. **Schlüssel** mit dem in den Griff eingeschnittenen Namenszuge Christi: J. H. S. in gravirter Einfassung. 18. Jahrh.

12 ctm. lang.

Clef à anneau orné du chiffre du Christ: J. H. S. entouré d'un encadrement gravé. XVIIIème siècle.

20. **Schlüssel** mit sechskantigem, gravirtem Schaft, der säulenartig in eine gut profilirte Basis mit Akanthusblättern übergeht. Der Griff trägt in durchbrochener Arbeit das Monogramm der Maria, welches von einer Krone bedeckt wird. 18. Jahrh.

12 ctm. lang.

Clef à tige hexagonale et gravée qui se termine en une base de colonne entourée de feuilles d'acanthe. L'anneau repercé à-jour montre le chiffre de la Vierge surmonté d'une couronne. XVIIIème siècle.

21. **Schlüssel** mit reich in Eisen geschnittenem Griff, der einen verschlungenen nach aussen in Blattwerk verlaufenden Namenszug mit Churfürstenkrone bildet.

Gutes, exact gearbeitetes Stück im Stile Louis XIV.

16½ ctm. lang.

Clef à anneau richement ciselé en acier, en forme d'un chiffre entrelacé surmonté d'une couronne électorale.

Belle pièce d'un travail exact; style Louis XIV.

22. **Schlüssel** mit rautenförmigem, nach vornen verstärkten Schaft, der an der Spitze ebenso wie am Bart zart gravirt ist. Der Griff elegant und leicht in Arabesken geschnitten, trägt am Abschluss eine Krone. Ende 17. Jahrh.

Treffliches Stück von reichster Wirkung.

13½ ctm. lang.

Clef à tige rhomboïde, renforcée vers le devant et couverte d'ornements gravés; les arabesques formant l'anneau, supportent une couronne. Fin du XVIIème siècle.

Belle pièce d'un effet fort riche.

23. **Schlüssel** mit dreikantigem, doppelt gehöhltem Schaft, in welchen die aus zwei hohlen Cylindern bestehende Schutzbüchse trefflich eingepasst ist. Den auf toskanischem Capitäl ruhenden Griff bilden zwei chimärische mit Akanthusblättern bedeckte Thiergestalten, die an eine Maske gefesselt sind.

Vorzügliches Stück in Bezug auf technische Ausführung und Schönheit der Form. 16. Jahrh.

17½ ctm. lang.

Clef à tige triangulaire et à double forure avec capsule fort-exactement travaillée. L'anneau est formé de deux animaux chimériques couverts de feuilles d'acanthe et attachés à un mascaron; sur l'embase un chapiteau toscan.

Belle pièce tant pour la beauté du dessin que pour le travail. XVIème siècle.

24. **Schlüssel** mit nach vornen verstärktem Schaft, der vierfach getheilt und ebenso wie der Bart aufs Feinste schuppenartig gravirt ist. Der Griff zeigt in Verbindung mit Akanthusblattwerk zwei groteske Delphinköpfe und endet in eine Doppelmaske.

Dieses Stück, aus der Collection Bürki stammend, dürfte zum Vollendetsten in Bezug auf Schönheit der Form, wie mustergiltige technische Ausführung gehören. 17. Jahrh.

10½ ctm. lang.

Clef à tige renforcée sur le devant et divisée en quatre lobes, burinée avec des écailles. L'anneau montre deux têtes de dauphins entourées de feuilles d'acanthe et se termine en un double mascaron.

Cette pièce provenant de la Collection Bürki, est certainement une des meilleures tant pour la beauté du dessin que pour la perfection de l'exécution. XVIIème siècle.

25. **Kammbartschlüssel,** durchbrochen gearbeitet, mit vierkantigem Schaft in Form einer Laterne, welche oben in Kuppel und Thürmchen abschliesst. Die Einsatzrose wird durch eine starke, im Inneren ein Doppelrad tragende Röhre gebildet.

Stattliches, gut gearbeitetes Stück.

13½ ctm. lang.

Clef à peigne et à panneton ajouré; à poignée carrée affectant la forme d'une lanterne se terminant par une coupole et une tourelle. Sur l'embase une rosace formée par un tube portant à l'intérieur une roue.

Pièce remarquable d'une bonne exécution.

26. **Kammbartschlüssel,** in Form den altrömischen Schlüsseln entnommen; der vierkantige laternenartig gebildete Schaft ganz durchbrochen in Ornamenten gearbeitet und auf der oberen Bedeckung von einem Delphin bekrönt; im Innern desselben ein frei geschnittener Hänge-Zapfen. Die Einsatzrose in der Mitte ebenfalls ganz durchbrochen mit gothisirendem Maasswerk.

Prachtstück ersten Ranges.

Aehnliche Stücke abgebildet in: Hefner-Alteneck, Eisenwerke Taf. 56 B und in l'art pour tous 2e année pl. 46 No. 372.

16 ctm. lang.

Clef à peigne imitant les anciennes clefs romaines: la poignée carrée affecte la forme d'une lanterne avec des ornements à-jour et bouton ciselé à l'intérieur:

elle est surmontée d'un dauphin. A l'embase une rosace découpée à-jour d'ornements gothiques.

Piéce superbe du premier ordre.

Voir pour des clefs pareilles Hefner-Alteneck pl. 56 B et l'Art pour Tous II[e] année pl. 46 No. 372.

27. Kleines, miniaturartig ausgearbeitetes **Vorhängeschloss** mit Schlüssel. Die Mechanik complet und gut erhalten. 16. Jahrh.

br. 12 mm. — h. 22 mm.

Cadenas miniature avec clef; le mécanisme est complet et bien conservé. XVI[ème] siècle.

28. Fragment einer **Patronenbüchse** in Eisen getrieben mit einer die Zeit versinnbildlichenden Figur in architektonischer Umgebung. Die schöne Gold- und Silbertauschirung zum Theil noch vorhanden.

Italienische Arbeit des 16. Jahrh.

br. 4 ctm. — h. 12 ctm.

Fragment de **cartouchier** en fer repoussé avec la figure allégorique du temps entourée d'architecture. Le beau travail damasquiné or et argent conservé en partie.

Travail italien du XVI[ème] siècle.

29. **Stockknopf** in dessen oberen Theil eine Tabakdose eingefügt ist. Flott und kräftig ganz durchbrochen in Eisen geschnitten mit Kriegsemblemen, die von Blumen und Blattornamenten umzogen sind.

Sehr schöne Arbeit des 17. Jahrh.

h. 9½ ctm.

Pomme de canne enfermant une tabatière. Ouvrée à-jour en acier, avec des emblêmes guerriers entourés de fleurs et de feuillage.

Beau travail du XVII[ème] siècle.

30. **Waidmesserheft,** in Eisen geschnitten, mit Kriegstrophäen in ornamentaler Umrankung; die Vergoldung des Untergrunds vortrefflich erhalten.

Prächtige französische Arbeit a. d. Anfange des 18. Jahrh., in der Zeichnung an die Ornamente von D. Marot, Paris 1650—1712, erinnernd.

br. $3^{1}/_{2}$ *ctm. — h. 12 ctm.*

Manche en fer d'un couteau de chasse, avec des trophées entourèes d'ornements; la dorure du fond parfaitement conservée.

Travail français de toute beauté, du commencement du XVIIIème siècle, et rappelant le style de D. Marot (Paris 1650—1712).

31. **Vorlegegabel,** aufs Reichste in Eisen geschnitten, der Griff in abwechselnder Gliederung zeigt in seiner oberen Partie eine auf zierlichem Mascaron sitzende geharnischte Figur, in deren erhobenen, je eine weibliche Büste tragenden Armen, die Zinken ruhen; die Mitte nimmt eine von kräftigen Wulsten unterbrochene Säule ein, an welche sich zum Abschluss zwei mit den Flügeln gegeneinanderlehnende Adler anfügen. Prachtstück dieser Technik. 16. Jahrh.

27 ctm. lang.

Grande Fourchette de table richement ciselée en acier. La partie supérieure du manche consiste d'une figure armée assise sur un joli mascaron et qui porte de ses deux bras élevés deux bustes de femmes; au milieu une colonne interrompue de bourrelets et se terminant vers en-bas en deux aigles adossés. Pièce superbe. XVIème siècle.

32. **Bügel** einer Falkentasche mit zart geschnittenem Flechtbandornament. Die Verbindung der beiden Bügel wird durch zwei mit der Basis aneinandersetzende Säulen gebildet, in deren Mitte ein freistehendes Pelikanfigürchen, dessen gebogener Hals als Vorrichtung zum Durchziehen der Gürtelschnur dient.

Das Stück trägt vielfache Spuren reicher Vergoldung.

Italienische Arbeit des 16. Jahrh.

br. $14^{1}/_{2}$ *ctm. — h. 14 ctm.*

Monture de fauconnière avec des bandes décoratives d'un travail délicat. Les deux parties de la monture se joignent au moyen de deux colonnes opposées par la base avec la petite figure d'un pélican au milieu, dont le cou recourbé permettait d'y faire passer un cordon.

Beau travail Italien du XVIème siècle avec de nombreuses traces de dorure.

33. Gothischer **Taschenbügel,** in Eisen geschnitten und auf der oberen Schweifung durch Maasswerk und freistehende Fialen, zwischen denen der Gürtelhaken ansetzt, bekrönt.

Abgebildet bei Hefner-Alteneck, Eisenwerke, Taf. 21, A.

Vortreffliches, gut erhaltenes Stück, 15. Jahrh.

br. 11 ctm. — h. 13 ctm.

Monture d'escarelle gothique, taillée en fer, et surmontée de découpures et de pinacles détachés entre lesquels se trouve le crochet d'attache.

Belle pièce, bien conservée du XVème siècle, publiée dans Hefner-Alteneck, pl. 21, A.

34. **Thürklopfer,** dessen Seitentheile zwei geharnischte Caryatiden bilden, die in Akanthusblätter übergehen und nach unten in ornamentale Schweifung verlaufen.

Mit den Vorlagen für Schlosserarbeiten des Kupferstechers J. C. Reiff, Nürnberg 18. Jahrh, übereinstimmend.

br. 18 ctm. — h. 22 ctm.

Heurtoir, formé de deux caryatides cuirassées se terminant en bas par des rinceaux d'acanthe. (Dans le goût des Modèles de Serrurerie publiés par J. C. Reiff de Nuremberg.) XVIIIème siècle.

35. **Thürklopfer** mit bärtigen Groteskköpfen, die von kräftigen durch eingemeiselte Spirale gezierten Wulsten getragen werden. Die Ober-

fläche, durchweg mit dem Meisel nachgearbeitet, ursprünglich verzinnt.

Gute Ulmer Arbeit aus dem Anfang des 17. Jahrh.

br. 17 ctm. — h. 12½ ctm.

Heurtoir à mascarons barbus reposant sur des bourrelets ornementés de torsades ciselées. La surface entierèment reprise au ciseau, avait été étamée originairement.

Bon travail d'Ulm du commencement du XVIIème siècle.

36. **Thürklopfer,** dessen Seitentheile durch zwei Delphinen gebildet werden, welche im geöffneten Rachen ein Mascaron tragen; am Aufhängepunkt eine senkrechte Führung in Gestalt eines Delphins, die Drehachse in zwei Mascarons endend.

Prächtiges, mit besonderer Sorgfalt gearbeitetes Stück. 16. Jahrh.

br. 13 ctm. — h. 18 ctm.

Heurtoir, formé de deux dauphins qui portent un mascaron dans leurs gueules ouvertes; au milieu un troisième dauphin descendant verticalement. Deux mascarons terminent le pivot. Pièce superbe d'un travail sòigné. XVIème siècle.

37. **Gothischer Thürklopfer** aus verschlungenem Astwerk gebildet, welches in dem nach der Mitte zu gebogenen Theile in den Kopf einer Eidechse endet. Die untere Umrandung trägt eine zierlich geschmiedete Eidechse, welche ebenso wie die obere eine Frucht im geöffneten Maule hält. 15. Jahrh.

br. 20 ctm. — h. 15 ctm.

Heurtoir de style gothique, formé de branches entrelacées qui se terminent au milieu en une tête de lézard. Le cadre inférieur montre un lézard joliment forgé en fer et portant (ainsi que celui du milieu) un fruit dans la bouche. XVème siècle.

38. **Frühgothischer Thürklopfer** mit vierkantigem, nach unten in einen Thierkopf endenden Schaft, an welchem ein Madonnenfigürchen angebracht ist, welches auf einer Console stehend von einem Baldachin von besonders schöner Durchbildung überragt wird.

Seltenes Stück. Anfang 15. Jahrh.

31 ctm. lang.

Heurtoir de style gothique à tige carrée se terminant en bas par une tête d'animal. Une console attachée à la tige soutient une petite Madonne, surmontée d'un baldaquin admirablement travaillé.

Pièce rare du commencement du XVème siècle.

39. **Gothischer Thürklopfer,** aufs Reichste in Eisen geschnitten, die Platte von rechteckiger Form und von zwei hohen Säulen flankirt zeigt in der Mitte eine grössere Rosette, welche von vielfach wechselndem aufs feinste durchbrochenen Maasswerk eingeschlossen wird. Der Anschlagekloben wird durch einen kleinen Delphin, aus welchem ein grösserer gehörnter Kopf eines chimärischen Thieres herauswächst, gebildet.

Vorzügliches Stück von bester Erhaltung, auf Holz aufgesetzt. 15. Jahrh.

br. 11½ ctm. — h. 19 ctm.

Heurtoir gothique ciselé en fer. La plaque de forme carrée, flanquée de deux hautes colonnes montre au milieu une rosace encadrée de fines découpures en rinceaux. Le marteau figure un petit dauphin dont ressort une tête plus grande d'un animal chimérique.

Pièce superbe d'une conservation parfaite, montée sur bois. XVème siècle.

40. **Gothisches Truhenschloss** in rechteckiger Form, die Front in zwei grössere Felder getheilt, wird von zwei Fialengruppen, welche die Anschlagekloben bilden, flankirt. Das linke Hauptfeld zeigt in reicher, fast frei geschnittener Gliederung zwei Heilige — St. Augustin und St. Hieronimus — und einen Bischof unter dreiseitigen, mit Fialen

und Giebeln geschmückten Baldachinen. Die mittlere Figur bedeckt den Schliesskloben und ist in ihrem oberen Theile in besonders reicher Weise von einer Baldachingruppe überragt; auf dem Band des Schliessklobens die zierlich bewegte Figur eines langgeschwänzten Drachens. Das linke Hauptfeld wird von der das Schlüsselloch deckenden Platte eingenommen, welche in gut geschnittenem und getriebenem Maasswerk gearbeitet und von leicht vortretendem Baldachin, Giebeln und Strebepfeilern bekrönt ist. An der unteren Langseite ein gleichfalls ganz durchbrochen gearbeiteter Maasswerkfries.

Prächtiges Stück von hervorragender Schönheit in Bezug auf Composition, Zeichnung und technische Behandlung.

Französische Arbeit, erste Hälfte des 15. Jahrh.

br. 14½ ctm. — h. 12½ ctm.

Serrure de coffre gothique de forme rectangulaire; le palastre divisé en deux panneaux et flanqué de deux groupes de pinacles. Le panneau à gauche montre trois figures de Saints en ronde-bosse, sous des baldaquins ornés de pinacles et de frontons; celle du milieu recouvre l'auberon orné d'un dragon à longue queue. L'autre panneau est formé d'une plaque dissimulant l'entrée de la serrure décorée de découpures en rinceaux burinés et au repoussé; il est surmonté d'un baldaquin peu saillant, bordé de deux pignons flanqués de contreforts. En-bas une frise ornementée repercée à-jour.

Pièce d'une beauté remarquable sous le rapport de la composition aussi bien que sous celui de l'exécution.

Première moitié du XVème siècle.

41. **Statuette des heiligen Rochus,** in der linken den Hirtenstab haltend und mit der Rechten auf die entblössten Wundmale hinweisend; der nackte Körper, ganz massiv in Eisen geschnitten, wird von dem aus starkem Eisenblech geschmiedeten Pilgermantel, an welchem noch Spuren von Bemalung sichtbar, bedeckt.

Die Statuette ist von einfach strenger, noch romanischen Typus tragenden Form und im Character den frühen plastischen Werken an den Cathedralen von Rheims, Chartres, Amiens u. A. sehr ähnlich.

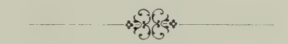
Französische Arbeit.

21½ ctm. hoch ohne Sockel.

Saint-Roch, montrant ses plaies et tenant son bâton pastoral de la main gauche. Le corps nu est sculpté en fer massif et est recouvert d'un manteau de pélerin forgé en tôle assez forte, qui montre encore des traces de couleurs.

La statuette est d'un style simple et sévère, dans le goût du moyen-âge encore, et rappelle les ornements plastiques des cathédrales de Rheims, de Chartres, d'Amiens et autres.

Travail français.



WAFFEN. — ARMES.

42. **Streithammer,** vierkantig spitz zulaufend mit vergoldeten und Silber-Tauschirungen. Der Stiel mit Sammtüberzug. Prunkwaffe.

Marteau d'armes de forme carrée, se terminant en pointe et damasquiné or et argent. Le manche est recouvert de velours. Arme d'apparat.

43. **Ein Paar Sporen** eines spanischen Stierkämpfers in Eisen geschnitten mit gravirten Messingauflagen. Die Ledermontirung mit geprägten Verzierungen.

Une paire d'éperons d'un toréro espagnol, taillée en fer et décorée d'appliques en cuivre jaune gravées. La garniture en cuir montre des ornements estampés.

44. **Degen,** der Griff in Eisen geschnitten und mit Ornamenten in Silber tauschirt. 18. Jahrh.

Epée en fer, la poignée incrustée d'ornements en argent. XVIIIème siècle.

45. **Partisane** mit dem Halbmonde und ornamental geschnittenen chimärischen Thiergestalten unter dem Stecheisen.

Pertuisane à aileron en demi-lune, ornée d'animaux chimériques ciselés à la base de la haste.

46. **Pulverhorn** in Leder gepresst mit Kriegsemblemen und Cartouchen, die von Lorbeerstäben eingefasst sind.
Sehr schöne italienische Arbeit des 16. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Poire à poudre en cuir estampé d'emblèmes guerriers et de cartouches entourées de branches de laurier.
Très-beau travail Italien du XVIème siècle. Coll. Castellani.

47. **Gewehrschloss** mit fein gravirten Jagddarstellungen auf der äusseren Fläche, der Hahnen mit leicht en relief geschnittenem Ornament. An der Zündpfanne die Bezeichnung: „Caspar Rudolf in Crembs."
Form wie Gravirung deuten auf Benutzung des Werkes von P. Simonin, „Plusiers pièces et autres ornaments pour les Arquebusiers et les brizures demontée et remontée, Paris 1693", hin.

Batterie de fusil, ornée de scènes de chasse délicatement gravées; le chien porte des ornements ciselés en trés-bas-relief; au bassinet la signature: „Caspar Rudolf in Crembs."
L'arquebusier s'est servi probablement de l'ouvrage de P. Simonin: „Plusieurs pièces et autres ornaments pour les Arquebusiers et les brizures demontée et remontée, Paris 1693."

48. **Doppelläufiges Jagdgewehr,** die übereinander liegenden Läufe mit gut construirter Vorrichtung zum Umdrehen. Sämmtliche Schloss- und Beschlagtheile mit zum Theil geschnittenen, zum Theil gravirten Blumen und figürlichen Ornamenten überreich verziert, die Kolbenbüchse ebenfalls mit prächtig geschnittener Auflage und durchbrochenem Deckel. Beide Läufe sind auf den oberen Flächen theilweise gravirt und tragen die Bezeichnung „Lazarino Cominazzo."
An den Holztheilen des Laufs sind die ausgeschnittenen Auflagen nur noch zum Theil vorhanden, am Kolben einige, das Ganze nicht beeinträchtigende Sprünge im Holz.
Ganz vorzügliches Stück von elegantester, zierlicher Form.

Fusil de chasse à deux canons, superposés, arrangés de façon à pouvoir être échangés facilement. La batterie et toutes les garnitures sont richement

ornées de fleurs et de figures ciselées ou gravées, la crosse est decorée d'incrustations admirablement découpées et d'un couvercle repercé à-jour. Les deux canons gravés en partie portent le nom de »Lazarino Cominazzo.«

Les montures en bois des canons ont perdu une partie de leurs incrustations, la crosse montre quelques fissures peu importantes.

Très-belle pièce de forme élégante.



GEGENSTÄNDE IN ZINN.
OBJETS EN ÉTAIN.

49. **Zinnteller** mit der Auferstehung Christi in der Mitte und den zwölf Aposteln am Rand.

Von scharfer Prägung, besonders der ornamentale Theil. Nürnberger Stempel. 17. Jahrh.

20 ctm. Diam.

Plat en étain avec la Résurrection du Christ au milieu des Douze Apôtres.

D'un travail très-net, surtout dans la partie ornementale. Poinçon de Nuremberg du XVIIème siècle.

50. **Zinnteller** mit Ferdinand II. und eilf reitenden Kaisern aus dem Hause Habsburg in reichen, durch vielfach variirende Mascarons geschiedenen Cartouchen.

Nürnberger Stempel. 17. Jahrh. Gut erhalten.

20 ctm. Diam.

Plat en étain avec Ferdinand II et onze empereurs de la maison d'Habsbourg à cheval dans des cartouches séparées par de beaux mascarons.

Poinçon de Nuremberg du XVIIème siècle. Bien conservé.

51. **Zinnteller** mit dem Portrait des Kaisers Matthias zu Pferd, am Rand die reitenden Kurfürsten mit ihren Wappen, durch groteske Mas-

carons geschieden. In der Art des Casp. Enderlein, von seltener Schönheit und Erhaltung.

Nürnberger Stempel. 17. Jahrh.

19 ctm. Diam.

Plat en étain avec le portrait équestre de l'empereur Mathias au milieu de ceux des électeurs. Dans la manière de C. Enderlein; aussi beau que bien conservé. Poinçon de Nuremberg du XVIIème siècle.

52. **Zinnteller** mit dem Portrait Gustav Adolfs zu Pferd, am Rand zwischen reizenden Kriegsemblemen und Fruchtgehängen seine Generale.

Selten schön und von bester Erhaltung. Nürnberger Stempel. 17. Jahrh.

21 ctm. Diam.

Plat en étain avec le portrait équestre de Gustave-Adolphe au milieu de ceux de ses généraux, entourés d'emblêmes guerriers et de guirlandes de fruits.

D'une beauté rare et de la plus belle conservation. Poinçon de Nuremberg du XVIIème siècle.

53. **Vertiefte Zinnschale,** in der mittleren erhöhten Rundung die Mutter Gottes mit dem Christkind in erhabener, von reichem Ornamentband umzogener Darstellung. Der äussere Rand gleichfalls ornamentirt.

Von scharfem Guss und vortrefflicher Erhaltung. 17. Jahrh.

21 ctm. Diam.

Bassin en étain: sur l'ombilic la Madone entourée de bandes ornementales en relief. Le bord décoré de même. D'une exécution très-nette et fort bien conservé. XVIIème siècle.

54. **Runde Zinnplatte,** in deren Mitte Orpheus unter den Thieren in d. A. d. Virgil Solis; den Rand umziehen in dreifacher Theilung ein Urtheil des Paris, Pyramus und Thysbe und die Söhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen, dazwischen in runden Medaillons die Köpfe des Paris und der Helena und eine Blumenvase mit der Umschrift »J. Mair 1585« in prächtig ornamentirter Einfassung.

Sämmtliche Darstellungen sind sehr gut gravirt und aufs Beste erhalten.

29 ctm. Diam.

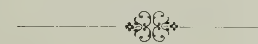
Plat rond en étain, au milieu Orphée entouré des animaux, dans le goût de V. Solis; le bord divisé en trois compartiments montre le Jugement de Pâris, Pyrame et Thisbé et les Fils tirant sur le corps mort de leur père, séparés par des médaillons contenant les têtes de Pâris et d'Hélène et un vase de fleurs avec la légende: »J. Mair 1585«. Toutes les compositions très-bien gravées et conservées de même.

55. **Zunftkanne in Zinn** von cylindrischer Form, auf Löwenfüssen ruhend. Die flotte, sichere Gravirung zeigt an der Vorderseite zwei Landsknechte, welche die Innungslade tragen, an den Seiten stattliche Renaissancesäulen und am Henkel zwei lebendig bewegte Delphine in gothisirendem Ornament. Auf dem Deckel ein stehender Greif, ein Schild mit dem Innungszeichen der Weber tragend. Bezeichnet mit der Jahrzahl 1532.

Stattliches, decoratives Stück.

h. 57 ctm. — 21 ctm. Diam.

Grand broc de corporation, en étain, forme cylindrique, reposant sur des pattes de lions et richement gravé. Sur le devant deux lansquenets portant la caisse de la corporation, flanqués de belles colonnes dans le goût de la Renaissance; à l'anse deux dauphins pleins de vie. Sur le couvercle un griffon debout, tenant un écusson avec la marque des Tisserands. Daté 1532. Pièce remarquable et décorative.





GEGENSTÄNDE IN BRONZE.
OBJETS EN BRONCE.

56. **Adler in Bronze**, ehemals wohl Bekrönung eines Möbels oder Geräths. Lebendig modellirt und bis ins Detail ciselirt, mit den Spuren von Vergoldung. 18. Jahrh.

9 ctm. hoch.

Aigle en bronze, probablement appartenant à un meuble. Supérieurement modelé et ciselé partout, avec des traces de dorure. XVIIIème siècle.

57. **Pferdekopf in Bronze,** vergoldeter Hohlguss. Fragment.

6 ctm. hoch.

Tête de cheval, fondue en bronze et dorée.

58. **Vergoldeter Weinhahnen,** dessen Ausguss durch einen Delphinkopf mit nach oben speiender Schildkröte gebildet wird; der Krahnen besteht aus einem kleineren Delphin, der zur Rundung gebogen, den Schweif im geöffneten Rachen hält.

Sehr lebendig modellirt. Basler Erzguss aus dem 17. Jahrh.

Abgebildet bei Heyne „Kunst im Hause", Tafel 29.

21 ctm. lang.

Robinet à vin en bronze doré, dont le goulot est formé par une tête de dauphin avec une tortue levant la tête. Le robinet s'ouvre par un petit dauphin replié sur lui-même et mordant sa propre queue. Très-bien modelé.

Fonte bâloise du XVIIème siècle. Voir une gravure dans „Heyne, Die Kunst im Hause" pl. 29.

59. **Rococo-Spiegel,** der Rahmen mit in Silber getriebenen Ornamenten, auf einer Unterlage von vergoldetem Kupfer.

Flott gearbeitetes Stück von guter, decorativer Wirkung. Louis XV.

br. 29 ctm. — h. 26 ctm.

Miroir, style Louis XV. Le cadre décoré d'ornements repoussés en argent sur fond de cuivre doré.

Belle pièce d'un bon effet décoratif.

60. **Bronzevergoldete Statuette** eines Bachanten, Weintrauben in der Rechten, eine Trinkschale in der erhobenen Linken haltend.

Fein modellirtes, im Stil der Antique behandeltes Figürchen. Italienische Cinque Cento Arbeit.

11 ctm. hoch ohne Sockel.

Statuette en bronze doré représentant un bacchant, tenant des grappes de la main droite et une coupe de la main gauche élevée.

Jolie petite statuette, fort bien modelée dans le goût antique; beau travail Italien du Cinque-Cento.

61. **Mörser in Bronze,** auf der Mitte der Laibung frei componirte mythologische Darstellungen, welche von reichen Ornamentborduren eingefasst sind. Das obere Ornament, in der Art des H. Aldegrever, zeigt zwischen elegant bewegtem Rankenwerk geflügelte Amoretten, welche nach antiken Münzen gegossene Portraitköpfe tragen; das untere eine äusserst lebendig componirte Jagddarstellung im H. S. Beham'schen Stile, mit den eingefügten, von zwei verschlungenen Händen getragenen Initialen: W. M. Die Henkel werden durch Delphinen, die mit Akanthusblättern bedeckt sind, gebildet.

Der Guss, besonders was die feineren Ornamenttheile betrifft, von grösster Schärfe, ein mustergiltiges Erzeugniss deutschen Kunstgewerbes a. d. Beginne des 16. Jahrh.

21 ctm. hoch.

Mortier en bronze; des compositions mythologiques encadrées de rinceaux d'ornements décorent le pourtour. En-haut au milieu de rinceaux élégants dans le style d'Aldegrever des amours portant des médaillons imités de médailles antiques; en-bas une scène de chasse dans le goût de H. S. Beham et les initiales W. M. au-dessus de deux mains entrelacées. Les anses sont formées de dauphins couverts de feuilles d'acanthe.

La fonte est de la plus grande précision surtout dans les parties ornementales. Un échantillon classique de l'industrie allemande du commencement du XVIème siècle.

62. **Platte eines Wandbrunnens** mit der Hochreliefdarstellung des Neptun, zwischen Seepferden auf bewegten Wellen stehend; inmitten des unteren Randes der Ausguss in Form einer gehörnten Thiermaske.

Vortrefflich modellirtes Stück in der Art des G. da Bologna im Guss complet gelungen.

Italienische Arbeit des 16. Jahrh.

br. 31½ ctm. — h. 44 ctm.

Plaque fondue en bronze ayant appartenu à une piscine-crédence; elle montre en haut-relief Neptune entouré d'hippocampes debout sur des flots agités; au milieu de la marge d'en bas un évier en forme d'un mascaron d'animal cornu.

Pièce fort bien modelée dans le goût de G. da Bologna. La fonte a parfaitement réussi.

Travail italien du XVIème siècle.



KIRCHLICHE GERÄTHE.

USTENSILES A L'USAGE ECCLÉSIASTIQUE.

63. **Gothisches Ciborium,** kupfervergoldet, Basis und Nodus sechseckig, letzterer leicht geschweift. Die Einzelfelder des Behälters sind mit Sternen besetzt, die spitze Verdachung mit freistehenden, durch Streben gestützten Fialen geziert. 16. Jahrh.

40 ctm. hoch.

Ciboire gothique en cuivre doré : le pied et le noeud de forme hexagonale, les faces du récipient décorées d'étoiles, le toit conique avec des clochetons et des contreforts. XVIème siècle.

64. **Gothisches Ciborium,** kupfervergoldet, im Sechseck construirt, der Nodus mit vierkantig vortretenden Prismen, welche den Namen »Jesus« in Minuskelschrift in Silber auf blauem Email tragen. Das spitz zulaufende Zeltdach wird von einem Kreuze bekrönt.

Fein gegliedert und zierlich im Aufbau. 16. Jahrh.

36 ctm. hoch.

Ciboire gothique, en cuivre doré; le noeud à têtes de clous carrées portant le nom de **iesus** en minuscules d'argent sur fond d'émail bleu. Le toit conique est surmonté d'une croix.

Jolie pièce d'une construction gracieuse. XVIème siècle.

65. **Gothisches Ciborium,** kupfervergoldet, der Fuss im Sechspass, bis zum Nodus mit gothischem Rankenwerk in getriebener Arbeit verziert. Die Glascuppe, von drei Strebepfeilern mit Fialen und Wasserspeiern flankirt, wird von einem Blattkranze mit gewundenem Rundstabe eingefasst. Die spitz zulaufende Verdachung schieferförmig gravirt.

Reich geformtes Stück von schöner Wirkung. 15. Jahrh.

39 ctm. hoch.

Ciboire gothique en cuivre doré : le pied à six lobes décoré jusqu'au noeud de feuillage gothique au repoussé. Le récipient cylindrique en verre, flanqué de trois contreforts, de pinacles et de gargouilles, est bordé d'une baguette entourée de feuillage. Le toit conique est décoré de traits ciselés figurant des ardoises.

Pièce très-riche d'un bel effet. XVème siècle.

66. **Gothisches Ciborium,** kupfervergoldet, der doppelte Fuss im Sechseck mit Maasswerk durchbrochen, der Knauf gewunden. Die Kuppe setzt sich in origineller Bildung aus vier grösseren und vier kleineren Rundthürmen, welche einen quadratischen Mittelbau umschliessen und an der vortretenden Basis von einem Flechtzaune mit zwei Eingangsthüren umgeben sind, zusammen.

Von seltener Form und sehr aparter Wirkung. 16. Jahrh.

31 ctm. hoch.

Ciboire gothique en cuivre doré, le pied double à six lobes decoré de feuillage, le noeud ouvragé. Le récipient est formé de 8 tours rondes, dont quatre plus grandes, se groupant autour d'un centre quadrilatéral; la base est entourée d'un clayonnage à deux portes.

D'une forme et d'un effet remarquables.

67. **Kupfervergoldete gothische Monstranz** auf Doppelfuss im Sechspass, die Knäufe des Nodus quadratisch durchsetzt. Die cylindrische Capsel der Lunula umgeben drei freistehende Engel in einfachen Spitzbogennischen mit Fialen und Kreuzblumen, von welchen die obere durch ein Crucifix gekrönt ist. 16. Jahrh.

59 ctm. hoch.

Ostensoir gothique en cuivre doré, à pied double à six lobes, le noeud à têtes de clous. Le récipient cylindrique contenant la lunule est entouré de figures d'Anges en ronde-bosse placées dans des niches ogivales surmontées de clochetons et d'une croix. XVIème siècle.

68. **Crucifix in Bergkristall,** die Balken aus würfelförmigen, prismatisch geschliffenen Stücken, welche durch eine Bronzefassung zusammengehalten werden, gebildet. Die Figur des Gekreuzigten in Bronzeguss. Das Fussgestell neuere Arbeit.

Crucifix en cristal de roche, les branches de la croix formées de pièces taillées en prisme et montées en bronze. La figure du Christ fondue en bronze. Le socle est moderne.

69. **Romanischer Bronzeleuchter** mit Spuren von Vergoldung, der reich ausgestattete Fuss besteht aus phantastischen, sich dreifach übereinander ordnenden Drachengestalten, welche die Ecken bilden und nach dem Mittelgliede zu in durchbrochenes, auf langgestreckten Drachen ruhendes Ornamentwerk ausgehen. Der runde Knauf mit blauen geometrischen Musterungen, der Rand des Tellers mit Rankenwerk auf weissem emaillirtem Grunde.

Sehr reiches Stück im Stile des 12. Jahrh.

18 ctm. hoch.

Chandelier de style Roman en bronze avec des traces de dorure. Le pied très-riche consiste de trois rangs horizontaux de dragons phantastiques dont les têtes forment les coins et qui se terminent vers le milieu par des rinceaux reposant sur d'autres dragons de forme allongée. Le noeud de la tige est orné d'un dessin géométrique en émail bleu, le godet de feuillage sur fond émail blanc.

Très-belle pièce dans le style du XIIème siècle.

70. **Gothische Holzstatuette,** die heil. Magdalena, mit der Linken den Kreuzesbalken umfassend, darstellend.

Bemalt. 15. Jahrh.

42 ctm. hoch.

Statuette gothique en bois, représentant la Madeleine agenouillée et embrassant le pied de la croix de sa main gauche.

Polychromé. XVème siècle.

71. **Roman. Reliquienbüste** der heiligen Lucia mit der Schnittwunde am Halse, das vergoldete Haupthaar von einer Fruchtguirlande umzogen, das Gewand in farbiger Behandlung auf Goldgrund.

Italienische Arbeit. Holz.

Reliquaire en style Roman : le buste de Ste. Lucie avec la blessure au cou; les cheveux dorés et entourés d'une guirlande de fruits; la draperie polychromée sur fond d'or. Bois.

Travail italien.

72. **Alabasterrelief** mit der Geburt Christi in figurenreicher, lebendiger Composition.

Italienische Arbeit des 17. Jahrh.

br. 47 ctm. — h. 33 ctm., ohne Sockel.

Bas-relief en albâtre avec une composition riche et animée de la Naissance du Christ.

Ouvrage Italien du XVIIème siècle.

73. **Reliquienbehälter** in Sarkophagform, die Langseiten in je vier Felder getheilt, welche mit en grisaille gemalten, leider nur zum Theil erhaltenen Figuren von Märtyrern decorirt sind. Eine Dar-

stellung an der Stirnseite, die Verkündigung Mariä, trägt die Jahrzahl 1544. Der Sockel an den Ecken mit Löwenköpfen und guten Portrait-Büsten in leichtem Relief geziert.

lg. 37 ctm. — h. 17½ ctm.

Reliquaire en forme de sarcophage. Les deux pans latéraux sont divisés chacun en quatre compartiments décorés de figures de Saints peintes en grisaille, mais conservées en partie seulement. Une composition de l'Annonciation qui décore le panneau frontal, porte la date de 1544. Le socle bien-profilé est orné aux coins de têtes de lions et de bustes en bas-relief.

74. **Reliquienbehälter** von Holz in Sarkophagform, an der Vorderseite von Strebepfeilern und Fialen flankirt und von einer freistehenden Maasswerkgallerie bekrönt. In die Vorderfläche sind zwei Scheiben eingelassen, welche mit einem, von trefflich geschnittenem Blattwerk umzogenen Rundstabe eingefasst sind. Das Schnitzwerk durchweg vergoldet auf bemaltem Grunde. 15. Jahrh.

br. 48 ctm. — h. 30 ctm.

Réliquaire en bois, en forme de sarcophage; le devant est bordé de deux clochetons posés en contreforts et couronné d'une découpure gothique; deux vitres y sont insérées, encadrées d'une baguette ornée de feuillage bien sculpté. Toutes les parties sculptées sont dorées sur fond en couleur. XVème siècle.

75. **Fünf gothische Glasfenster,** wovon eines mit knieendem Donatar „Anthen vō Pamstein" bez., en grisaille auf rothem Fond, die vier anderen mit rein architectonischer Decoration — Spitzbogen, Giebeln, Maasswerkranken — ebenfalls en grisaille.

Von brillanter Zeichnung und decorativer Wirkung. Einzelne Theile ergänzt.

1 à h. 48 ctm. — br. 30 ctm.
1 à h. 71 ctm. — br. 52 ctm.
3 à h. 84 ctm. — br. 30 ctm.

Cinq Vitraux Gothiques : l'un représente un donateur agenouillé indiqué comme : „Anthon vō Pamstein" en grisaille sur fond rouge; les quatre autres sont de jolies grisailles à arcatures, feuillages etc.

Du plus beau dessin et d'un effet décoratif. Quelques restaurations.





ARBEITEN IN SILBER UND GOLD.
OBJETS EN OR ET ARGENT.

76. **Silbervergoldeter Löffel** mit durchbrochenem Schaft im Renaissance-Stil gearbeitet.
Modern.

Cuiller en vermeil à manche ajouré; style Renaissance.
Moderne.

77. **Silberner Reiselöffel** mit zusammenlegbarem, als Gabel zu verwendendem Stiele. Die innere Fläche des Löffels mit Wappen gravirt; der Stiel, am Ansatz und Charnier mit Mascarons verziert, endigt nach oben in ein schildtragendes Löwenfigürchen.

16 ctm. lang.

Cuiller de voyage en argent à manche mobile servant de fourchette; la partie intérieure de la cuiller montre un écusson gravé; le manche orné de mascarons à l'embase et à la charnière se termine par un petit lion supportant un écusson.

78. **Silberner Apostellöffel** mit säulenartig behandeltem Stiele, dessen untere Partie mit Mascarons, Vögeln und Festons geziert ist; am oberen Abschluss, auf der Säule stehend, die Figur eines Apostels. 17. Jahrh.

17 ctm. lang.

Cuiller en argent à manche en forme de colonne, orné à la partie inférieure de mascarons, d'oiseaux et de guirlandes et se terminant par la figure d'un apôtre qui est debout sur la colonne. XVIIème siècle.

79. **Essbesteck,** Messer, Löffel und Gabel, deren Griffe sämmtlich sehr exact mit Blumen und Vögeln in Gold tauschirt und an den volutenartigen Endigungen gravirt sind. In Original Leder-Etuis.

Gute Arbeit aus dem Anfange des 18. Jahrh.

Cadenas de table: fourchette, cuiller et couteau à manches incrustés de fleurs et d'oiseaux en or et gravés aux bouts terminés par des volutes. Ecrin original en cuir.

Bon travail du temps de la régence.

80. **Gothische Gabel** von Silber, die beiden Zinken in gothischer Form verbunden, am Ansatz des Stieles ein doppelseitiges Schild mit vertieft gravirten Wappen, der vierkantige Schaft in eine Blüthenknospe endigend.

Höchst seltenes, fein geformtes Stück.

17 ctm. lang.

Fourchette gothique à deux dents en argent: à l'embase un écusson à double face avec des armoiries gravées au burin, le manche à quatre faces, terminé par un bouton de fleur.

Pièce extrêmement rare, d'un beau modèle.

81. **Gürtelschliesse in Silber,** dreitheilig, mit vergoldeter Oberfläche. In dem runden Mittelgliede St. Georg mit dem Drachen, in den rechteckigen Seitentheilen phantastische Centauren mit Delphinschwänzen, welche, ebenso wie die Figur des St. Georg, frei gegossen und auf den Untergrund genietet sind.

Trefflich erhaltenes Stück von reicher Wirkung. 16. Jahrh.

12 ctm. breit.

Boucle de ceinture en argent doré. La partie ronde du milieu montre St. George et le dragon; elle est flanquée de centaures chimériques à queues de dauphin, en argent massif (de même que le St. George) et rivée sur le fond.

Du plus bel effet et fort bien conservé. XVIème siècle.

82. **Notizbuch von Silber,** die beiden äusseren Decken, zwischen welchen drei sich fächerartig auseinanderschiebende Elfenbeinplatten befestigt, sind reich mit Festons, wasserspeienden Delphinen und Amoretten im Character des Stefan della Bella getrieben. Inmitten der einen Decke ein auf dem Meere schwimmender Compass mit der Auf-

schrift: „Immobilis ad immobile numen", auf der anderen eine von Amoretten gehaltene Strahlensonne und die Inschrift: „Omnibus idem". 17. Jahrh.

Meisterhaft getrieben und ciselirt. Nürnberger Marke und Meisterstempel.

br. 8 ctm. — h. 11 ctm.

Carnet en argent repoussé richement orné des deux côtés de festons, de dauphins, d'Amours &c. dans le style de Della Bella; au centre une boussole nageant sur la mer: »Immobilis ad Immobile Numen« et de l'autre côté le soleil supporté par des amours tenant une bande avec la devise: »Omnibus Idem«.

Admirablement repoussé et ciselé. Travail de Nuremberg du XVIIème siècle portant le poinçon de la ville et de la maîtrise.

83. **Zwei kleine silberne Becher** von cylindrischer Form, der eine mit Kriegsleuten im Costume des 17. Jahrh., der andere mit einer Hirschjagd aufs Zierlichste gravirt.

4½ ctm. hoch.

Deux petits Gobelets en argent, de forme cylindrique, avec des ornements gravés : l'un avec des soldats portant le costume du XVIIème siècle, l'autre avec une chasse au cerf.

84. **Kleiner silberner Becher** von cylindrischer Form mit gut gravirten Jagddarstellungen im Character des 17. Jahrh. Im Innern vergoldet.

5½ ctm. hoch.

Petit Gobelet de forme cylindrique avec des ornements gravés représentant des chasses dans le goût du XVIIème siècle.

85. **Silberner Becher** von cylindrischer, nach oben sich erweiternder Form, auf der Laibung die zart gravirte Darstellung eines Flussgottes und leyerspielenden Arions in offener Landschaft. Die Gravirung wird durch ein flach getriebenes Rococo-Ornament eingefasst. 18. Jahrh.

9½ ctm. hoch.

Coupe en forme de calice cylindrique, évasé vers en-haut, avec la représentation gravée d'un Dieu marin et d'Arion jouant de la lyre dans un paysage, et entourée d'un ornement repoussé dans le style du XVIIIème siècle.

86. **Zwei silberne Becher** von gleichartiger, cylindrischer Form, nach oben leicht geschweift und um den Rand mit Ornamenten gravirt. Beide Stücke tragen auf den Aussenflächen des Bechers das Wappen der Frankfurter Familie Fleischbein von Kleeberg mit der Umschrift: »Philippus Fleischbein 1651« und die Frankfurter Silbermarke mit dem Meisterstempel J. C.

16 ctm. hoch.

Deux Gobelets en argent de forme cylindrique, legèrement évasés vers en-haut et avec des ornements gravés sur les bords. Le fond des deux pièces porte à l'extérieur les armes de la famille Fleischbein de Kleeberg de Francfort avec la légende: „Philippus Fleischbein 1651."

Poinçon de Francfort avec les initiales de l'orfèvre: J. C.

·87. **Hoher, silbervergoldeter Becher** von cylindrischer, nach oben leicht geschweifter Form. Die schön profilirte Basis und der obere Rand mit ornamentaler Gravirung in der Art des Pet. Flötner. 16. Jahrh.

24 ctm. hoch.

Bocal assez élevé en argent doré, de forme cylindrique, légèrement évasé vers en-haut. La base et le bord supérieur décorés d'ornements gravés dans la manière de P. Flötner. XVIème siècle.

88. **Silbervergoldeter cylindrischer Becher.** Den Fuss umziehen zwei gegossene Ornamentbänder von verschiedener Zeichnung, um den Rand bis über die Mitte des Körpers sich ausdehnend geht eine reiche, mit künstlerischem Schwung behandelte Gravirung von Ornamenten, in Verbindung mit geflügelten Greifgestalten, Fruchtgehängen und Wappen in der Art der „Fisirungen" Hans Sibmachers. Auf dem Boden die Inschrift: „Baweke Ballema 29. April A° 1627".

Sehr gutes Stück.

16 ctm. hoch.

Bocal en vermeil de forme cylindrique. La tige est formée d'un enroulement de deux bandes ornementales de dessins différents avec une baguette en spirale. Le bord montre des ornements gravés s'étendant jusqu'à la moitié du calice, entremêlés de griffons ailés, de guirlandes de fruits, d'armoiries &c. dans le goût des „Fisirungen" de H. Sibmacher. Au fond l'inscription: „Baweke Ballema 29. April A° 1627".

Très-belle pièce.

89. **Gothischer Becher** von Silber, ehemals auf drei Löwenfüssen ruhend, von denen der eine fehlt. Um die Mitte des nach oben sich erweiternden Körpers zieht ein kräftiger, vergoldeter Wulst, der zum Theil gravirt ist, der Fuss mit sternenartig gegossener Verzierung und der obere Rand sind gleichfalls vergoldet. Auf dem inneren Boden ein vergoldeter Stern, in dessen Mitte ein emaillirtes Wappen.

Das Stück, von einfach edler Form, bei Ingolstadt gefunden, wurde gelegentlich der Ausgrabung leider durch Axthiebe wesentlich beschädigt. 15. Jahrh.

14 ctm. hoch.

Coupe en argent, de style gothique, reposant sur trois pieds de lion (dont l'un manque). Le milieu du calice est entouré d'une forte moulure dorée et gravée en partie; le pied avec des ornements en forme d'étoiles et le bord sont également dorés. A l'intérieur sur le fond un écusson émaillé avec trois briquets, entouré d'une étoile dorée.

La pièce d'une forme simple et distinguée a été trouvée près Ingolstadt, malheureusement des coups de pioche l'ont endommagée lors de la trouvaille. XVème siècle.

90. **Hirsch in Silber** vor einer bronzevergoldeten Felsgruppe, auf deren Rückseite ein in getriebenem Silber dargestellter Wasserfall. Das zierliche Figürchen des Hirsches ist an der äusseren Fläche sorgfältig nachgravirt und ebenso wie die Gruppe mit einigen Edelsteinen besetzt. Das Ganze scheint eine Versinnbildlichung des 42. Psalms: »Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser etc.« zu sein. 17. Jahrh.

18 ctm. hoch.

Cerf en argent auprès de quelques rochers en bronze doré au verso desquels se voit une chute d'eau en argent repoussé. La jolie figure du cerf est reprise au burin, et garnie ainsi que les rochers de quelques pierres fines. Le tout est probablement inspiré par le 42ème Psaume : » Comme le cerf brame après le décours des eaux etc. « XVIIème siècle.

91. **Cocosnussbecher** in vergoldeter Silbermontirung auf fein profilirter und gravirter Basis, am Schaft ein Knauf mit weiblichen Mascarons und Cartouchen; die Cuppa, von vier gravirten Bändern gehalten, wird oben von einem breiten Ornamente eingefasst, welches ebenso

wie der hohe Rand aufs Reichste gravirt ist. Das Ornament des Randes, mit Medaillonköpfen und zwei Wappen mit Lilien und Löwen, ist in der Art des Virgil Solis gehalten. Der Deckel fehlt.

Prächtige Nürnberger Arbeit des 16. Jahrh.

22 ctm. hoch.

Noix de coco montée en argent doré sur une base de profil élégant et ornée de gravures; la tige est décorée d'un noeud avec des mascarons feminins et des cartouches; le calice, entouré de quatre bandes couvertes d'ornements gravés, porte sur le bord un ornement dentelé assez large, richement gravé de même que le bord lui-même. L'ornement est formé de têtes en médaillons et de deux écussons avec des fleurs-de-lis et des lions dans le goût de V. Solis. Le couvercle manque.

Belle pièce du XVIème siècle provenant de Nuremberg.

92. **Doppelbecher,** silbervergoldet, mit weit ausladendem, aus dem Sechspass construirten Kelche, der Schaft mit Löwenköpfen und Cartouchen, der Fuss mit Delphinen in stark bewegten Wellen geziert. Das ganze Stück in seiner Gesammtform von elegantem Aufbau und von reicher und edler Wirkung.

Nürnberger Marke und Meisterzeichen. 16. Jahrh.

Höhe des Ganzen 27 ctm.

Bocal double en vermeil à grande coupe hexagonale; la tige est ornée de têtes de lions et de cartouches, le pied montre des dauphins se jouant dans des flots mouvementés. Toute la pièce, d'un dessin élégant, est du meilleur effet.

Poinçon de Nuremberg. XVIème siècle.

93. **Ein silberner gehenkelter Becher** mit Deckel, die Laibung desselben, in starkem maasswerkartig behandeltem Silberfiligran mit aufgesetzten Perlen einen Glascylinder umschliessend, wird von reizenden figürlich und ornamental gehaltenen Bändern in Virgil Solis' Art eingefasst. Dieselben sind vergoldet und in Guss und Ciselirarbeit ausgeführt. Der geschweifte Fuss, der breite obere Rand, sowie die Aussenflächen des Deckels und Henkels sind durchaus mit Flachornamenten in Peter Flötner'scher Manier geätzt. Der Deckel trägt am Henkelansatz eine weibliche Maske.

Sehr apartes, reizvolles Stück, ein Werk aus der Blüthezeit deutscher Goldschmiedearbeit. 16. Jahrh. Augsburger Marke und Meisterzeichen.

22 ctm. hoch.

Grand Hanap en argent. Le calice est formé d'un récipient cylindrique en verre recouvert d'un clissage en fil d'argent orné de perles, et entouré de bandes ornementales dorées et ciselées dans le goût de V. Solis. Le pied, le bord ainsi que le couvercle et l'anse sont couverts d'ornements gravés à l'eau-forte dans la manière de P. Flötner; l'anse est attachée au couvercle par un mascaron féminin.

Pièce charmante du plus haut intérêt de la meilleure époque de l'orfèvrerie allemande du XVI[ème] siècle. Poinçon d'Augsbourg.

94. **Silbervergoldete vertiefte Schale,** am Rand aufs Feinste mit komischen Jagdscenen in H. S. Behams Art gravirt und von solch trefflicher, künstlerisch empfundener Darstellungsweise, dass man versucht sein könnte, dieselbe für eine Original-Arbeit dieses Meisters zu halten. Auf der Aussenseite des Bodens das Wappen der Nürnberger Familie Geuder von Heroltsberg.

Ein vorzügliches Werk der Goldschmiedekunst des 16. Jahrh. Nürnberger Marke und Meisterzeichen.

12 ctm. Diam.

Coupe scyphiforme en vermeil, le bord montre des scènes de chasse gravées dans la manière de H. S. Beham, et d'un travail si excellent qu'on pourrait être tenté à les attribuer au maître même. A l'extérieur du fond les armes de la famille Geuder von Heroltsberg de Nuremberg.

Pièce excellente du XVI[ème] siècle. Poinçon de Nuremberg.

95. **Silbervergoldeter zierlicher Dreimaster,** armirt und mit Tau- und Segelwerk bis in die feinsten Details ausgerüstet, der Rumpf mit Nereiden und Delphinen auf bewegten Wellen gravirt, Masten und Bugspriet werden von perlenbesetzten Fähnchen überragt.

Das ganze Stück, aufs Sorgfältigste und Reizvollste durchgebildet, dürfte ursprünglich wohl als Ehrengeschenk für einen Seemann oder zu Innungszwecken gedient haben. Mit einer Kette zum Aufhängen versehen. 16. Jahrh.

br. 12 ctm. — h. 13 ctm.

Navire à trois mâts en vermeil, armé et pourvu de toute sa voilure et du cordage. La coque est gravée et montre des Néréides et des dauphins se jouant sur les flots, les mâts et le beaupré portent des banderoles ornées de perles. Avec chaine de suspension.

Pièce d'un fini charmant. XVIème siècle.

96. **Kleines Reliquarium in Kreuzform**, Silbervergoldet. Das Kreuz, dessen Vorderseite zu öffnen ist, enthält im Innern Reliquien mit der Inschrift: „San Massimi." Die Vorderseite zeigt auf blau emaillirtem Grunde den Gekreuzigten, rechts und links daneben Maria und Johannes. Die Kreuzarme tragen kleine Halbfiguren von Heiligen, oben einen Engel, dessen Flügel bunt emaillirt sind. Auf der Rückseite ein heil. Bartholomäus unter gothischem Baldachin, dessen Kuppeldach mit blauem Email translucide überzogen ist. Die Kreuzenden schmücken Vierpässe mit zwei Monogrammen und einem Wappen in Email.

Bijou von seltenstem Werthe, wahrscheinlich italienische Arbeit vom Ende des 14. Jahrhunderts. In silbervergoldetem Original-Etuis. Eine kleine Volutenverzierung fehlt.

br. 4,5 ctm. — h. 8 ctm.

Petit reliquaire en forme de croix en argent doré: à l'interieur qui peut s'ouvrir, des reliques avec l'inscription: „San Massimi." Sur le devant et sur fond d'émail bleu le Christ en croix avec la Vierge et St. Jean. Les branches de la croix se terminent en feuilles de trèfle et supportent des bustes de Saints et en-haut un ange à ailes emaillées en couleurs. Au verso St. Bartolomé sous un baldaquin de style gothique couvert d'émail translucide bleu: les branches de la croix terminées par des ornements à quatre lobes contenant des monogrammes et un écusson émaillé.

Bijou de la plus haute valeur, probablement d'origine Italienne de la fin du XIVème siècle. Ecrin original en argent doré. Une des petites volutes ornementales manque.

97. **Plaquette** mit der Darstellung von Jacobs Traum. Miniaturartige Composition aus fünf Figuren, in Goldblech erhöht mit der vollendetsten Kunstfertigkeit getrieben und ciselirt.

Ausgezeichnete Arbeit, ein Meisterwerk der Goldschmiedekunst. 18. Jahrh.

br. 3¼ ctm. — h. 4½ ctm.

Petite Plaque avec la représentation du Songe de Jacob. Composition de cinq figures en or repoussé et ciselé de la plus haute perfection.

Chef-d'oeuvre de l'orfèvrerie du XVIIIème siècle.



NIELLEN. — NIELLES.

98. **Vergoldete Gürtelschliesse** mit niellirter Einlage, auf welcher ein lautenspielender Jüngling liegend dargestellt ist.

Von delikater Zeichnung und bester Erhaltung. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Länge d. Ganzen 7 ctm. — d. Niello 3½ ctm.

Fermoir de ceinture en argent doré avec plaquette niellée représentant un jeune homme couché et jouant de la lyre.

D'un dessin très-fin et d'une conservation parfaite. (Coll. Castellani.)

99. **Vergoldete Gürtelschliesse** mit zwei niellirten Einlagen, welche die langgestalteten Figuren eines Jünglings und einer Dame darstellen.

Von feiner Zeichnung und guter Erhaltung. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Länge d. Ganzen 8½ ctm. — d. Niello 3½ ctm.

Fermoir de ceinture en argent doré avec deux plaquettes niellées représentant les figures un peu allongées d'un jeune homme et d'une dame.

Bien dessiné et parfaitement conservé. (Coll. Castellani.)

100. **Pluvialschliesse** mit grossem ovalem Bergcristall in doppelter spiralförmiger Umrahmung, welche die Inschrift: „Vidimus stellam in orientem et venimus adorare aium" in Niello trägt.

Effectvolles Stück. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

br. 8½ ctm. — h. 9½ ctm.

Fermoir de pluvial : un grand cristal de roche de forme ovale encadré de deux spirales portant l'inscription niellée : VIDIMUS STELLAM IN ORIENTEM ET VENIMUS ADORARE AIUM.

Fort belle pièce. XVème siècle. (Coll. Castellani.)

101. **Runder Anhänger** mit zwei niellirten, das Lamm Gottes und J. H. S. zeigenden Platten in vergoldeter Fassung.

Von bester Erhaltung. 15. Jahrh. Coll. Castellani.

Diam. v. R. 2½ ctm.

Bijou pendentif rond avec deux plaquettes niellées montrant l'agneau paschal et le chiffre I H S en cadre d'or.

Parfaitement conservé. XVème siècle. Coll. Castellani.

102. **Runder Anhänger** in vergoldeter Fassung mit zwei niellirten weiblichen Portraitköpfen im Profil und einem von Messer und Lanzenspitze durchstochenen Herz.

Die Niellen sind gut erhalten. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Diam. v. R. 2¾ ctm.

Bijou pendentif de forme ronde en cadre doré avec des nielles représentant deux têtes de femme vues de profil et un coeur percé d'un couteau et d'une lance.

Les nielles bien conservées. XVème siècle. (Coll. Castellani.)

103. **Runder Anhänger** in vergoldeter Fassung mit zwei niellirten jugendlichen Portraitköpfen und einer Rosette von stilisirtem Akanthusblattwerk.

Beide niellirte Platten gut erhalten. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.

Diam. v. R. 2¾ ctm.

Bijou pendentif de forme ronde en cadre d'argent doré avec deux nielles représentant deux têtes juveniles et une rosace de feuillage d'acanthe.

Les deux nielles fort-bien conservées. XVème siècle. (Coll. Castellani.)

104. **Runder Anhänger** in silbervergoldeter mit Kugeln besetzter Fassung. Die eine Seite zeigt in niellirter Darstellung eine Verkündigung Mariä, die andere die Madonna mit dem Christkinde.

Von guter Zeichnung und tadelloser Erhaltung. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Diam. ohne R. 2 ctm.

Bijou pendentif rond, monture en vermeil garnie de petites boules. D'un côté une nielle représentant l'annonciation, de l'autre côté la Madone.

De même. XVème siècle. (Coll. Castellani.)

105. **Runder Anhänger** in vergoldeter Fassung mit zwei niellirten Platten, welche J. H. S. und zwei jugendliche Portraitbüsten zeigen.

Die Niellen von bester Erhaltung. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Diam. ohne R. 2 ctm.

Bijou pendentif de forme ronde en cadre doré, avec deux plaques niellées montrant les initiales I H S et deux bustes juveniles.

Les nielles parfaitement conservées. XVème siècle. (Coll. Castellani.)

106. **Runder Anhänger** mit zwei niellirten Darstellungen in spiralförmiger, vergoldeter Umrahmung. Die eine Seite zeigt Maria mit dem Christkinde und Johannes, die andere die Heiligen Franz v. Assisi und Hyronimus kniend zu den Seiten des Kreuzes.

Von sehr guter Zeichnung und edlem Ausdruck. 15. Jahrh. Tadellos erhalten. (Coll. Castellani.)

Diam. ohne R. 4 ctm.

Bijou pendentif rond avec deux compositions niellées encadrées de spirales dorées. D'un côté la Madone avec St. Jean Baptiste, de l'autre côté S. François et S. Jérôme agenouillés au pied de la croix.

Bien dessiné et plein d'expression. XVème siècle. Conservation parfaite. (Coll. Castellani.)

107. **Runder Anhänger** mit zwei niellirten Darstellungen in spiralförmiger, silbervergoldeter Umrahmung. Auf der einen Seite die Madonna, dem Christkinde die Brust reichend mit der Umschrift: „DULCISSIMO . LACTE . EDUCAVI . TE“ unten bez. V., auf der andern Johannes der Täufer mit der Kreuzesfahne, welche die Inschrift: Ecce Dei trägt, von zwei Engeln umgeben. Am Rande die Inschrift: „NUMQUAM . OBLIVISCAR . TUI“ unten bez. B·

Ganz vortreffliche florentiner Arbeit und von höchster Schönheit. 15. Jahrh. (Coll. Castellani.)

Diam. ohne R. 3¾ ctm.

Bijou pendentif de forme ronde avec deux nielles encadrées de torsades en argent doré. D'un côté la Madone allaitant l'enfant Jésus avec la légende: „DVLCISSIMO . LACTE . EDVCAVI . TE", en bas la lettre: V., de l'autre côté St. Jean Baptiste avec une croix à banderole portant les mots: ECCE DEI, et entouré de deux anges; au bord la légende: „NVMQVAM . OBLIVISCAR . TVI" et en bas la lettre B.

Superbe travail Florentin du XVème siècle. (Coll. Castellani.)

108. **Pax** mit niellirten Darstellungen in bronzevergoldeter, durch zwei Säulen flankirter Umrahmung. Im Mittelfelde der zur Hälfte in die Grabhöhle hinabgelassene Körper Christi, zu dessen Linken ein anbetender Bischof, zur Rechten eine Ordensschwester, welche ein geöffnetes Buch mit der Inschrift: „ANTE . ONIA . FRATRIS . CARI . SN . DN." hält. Auf dem überstehenden Theile des Grabes die Inschrift: „HUIUS . LIVORE . SANATI . SUMUS." Im oberen Bogenfelde der segnende Gott Vater, in einem Fries an der Basis: „PAX . VOBIS".

Das Stück ist bestens erhalten und trägt auf der Rückseite die Bezeichnung der einstigen Besitzer: „Societatis Sancte Monice. D. M. 1588. (Coll. Castellani.)

h. d. Ganzen 13½ ctm.
br. d. Ganzen 9 ctm.
h. d. Mittelbildes 7½ ctm.
br. d. Mittelbildes 6 ctm.

Die Nummern 98 bis 108, welche sämmtlich aus der Collection Castellani stammen und in einem Etuis zusammengestellt sind, werden zuerst einzeln und dann alle elf Stück nochmals zusammen ausgeboten.

Baiser de Paix, orné de nielles, en cadre de bronze doré flanqué de deux colonettes. Au milieu le Christ mort descendu au tombeau, entre un saint Evêque et une Religieuse tenant un livre ouvert avec l'inscription: „ANTE . ONIA . FRATRIS . CARI . SN . DN ."; sur la voute du tombeau on lit: HVIVS . LIVORE . SANATI . SVMVS . En haut dans un tympan Dieu le Père, et en bas dans une frise: PAX VOBIS.

Belle pièce de la meilleure conservation portant au verso l'indication de l'ancien possesseur: „Societatis Sancte Monice. D. M. 1588." (Coll. Castellani.)

Les numéros 98 à 108 provenant tous de la collection Castellani, et réunis dans un écrin, seront mis en vente d'abord séparément et puis les onze pièces ensemble.

109. **Pax** mit niellirten Darstellungen in bronzevergoldeter, durch silberne Voluten gezierter Umrahmung. Das Mittelfeld zeigt den todten Leichnam Christi, welcher durch Maria Magdalena und Johannes in die Grabhöhle hinabgelassen wird, im oberen Bogenfelde der segnende Gott Vater, von zwei Engeln umgeben.

Frühe florentinische Arbeit von der edelsten Darstellungsweise und hohem, künstlerischem Werthe. 15. Jahrh. Vortrefflich erhalten.

h. d. Ganzen 16 1/2 *ctm.*
br. d. Ganzen 6 *ctm.*
h. d. Mittelbildes 4 3/4 *ctm.*
br. d. Mittelbildes 3 1/2 *ctm.*

Baiser de Paix, orné de nielles, en cadre de bronze doré, décoré de volutes en argent. Au milieu la Mise au Tombeau avec la Madeleine et Saint-Jean, au tympan Dieu le Père avec deux anges.

Travail florentin du XVème siècle, de la plus haute valeur et parfaitement conservé.



ALTE ILLUSTRIRTE BÜCHER &c.
ANCIENS LIVRES ILLUSTRES &c.

110. **Kalendarium** auf das Jahr 1568, betitelt: „Tagbüchel. Gestelt durch Paulum Ottetaler, der freyen künst Magistrum." Mit einer Menge handschriftlicher Bemerkungen.

Calendrier de l'année 1568, intitulé: „Tagbüchel. Gestelt durch Paulum Ottetaler, der freyen künst Magistrum". Avec une foule d'annotations manuscrites.

111. **Album** mit 136 in Tuschmanier sehr geschickt ausgeführten Silhouetten-Portraits berühmter Persönlichkeiten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts, darunter: Hufnagel, Meusel, Mendelssohn, Engel, Gellert, Klopstock, v. Haller, Ramler, Lessing, Rabener, Uz, Göthe, Gleim, Wieland, Schubart, die beiden Stolberg, die Karschin, Nicolai, Chodowiecky, Kästner, Herder u. A.

Sehr intéressant.

Album fort intéressant contenant 136 portraits-sillhouettes à l'encre de chine, de celébrités Allemandes du XVIIIème siècle, entre autres: Gellert, Göthe, Wieland, Chodowiecky.

112. **Beham (Hans Sebald).** 1500—1550.

Das alte Testament. Sehr seltene erste Ausgabe vom Jahr 1533. 81 Holzschnitte inclusive des Titels. Aumüller 1—81.

Leider fehlen in diesem sonst wohl erhaltenen, etwas beschmutzten Exemplar die 4 Blätter C 1—4. Pappband.

L'ancien Testament. Première édition très-rare de l'année 1533, contenant 81 gravures sur bois y compris le titre.

Malheureusement les quatre feuilles C 1 à 4 manquent. Exemplaire un peu tacheté, mais autrement bien conservé.

113. **Holbein (Hans)** der Jüngere. 1497—1554.

Das alte Testament. Lateinische Ausgabe vom Jahr 1543 mit dem Titel „Historiarum veteris Testamenti icones etc.“ und der Adresse der Gebrüder Frellon in Lyon. 95 Holzschnitte inclusive des eine ganze Seite einnehmenden Zeichens der Frellon's. Passavant 1.

Schönes, wenig fleckiges Exemplar mit ziemlich breitem Rand und trefflichen Abdrücken. Violetter Sammtband.

L'ancien Testament; édition latine de 1543 avec le titre „Historiarum veteris Testamenti icones etc.“ et l'adresse des Frères Frellon à Lyon. 95 gravures sur bois y compris la marque des Frellons occupant une page entière.

Bel exemplaire peu tacheté à belles marges, et à bonnes épreuves. Reliure en velours violet.

114. Holbein (Hans).

Der Todtentanz. Sehr seltene erste Ausgabe von 1538 mit dem Titel „Les Simulachres et Historiees Faces de la mort etc.“ — 41 Holzschnitte enthaltend. Pass. 2.

Dieses wohl nicht zum zweiten Mal existirende Exemplar vereinigt 2 kostbare erste Ausgaben; beide mit breitestem Rand tadellos erhalten und in den vorzüglichsten Abdrücken. Die Eine ist von einem alten Briefmaler aufs Feinste colorirt und mit Gold gehöht. Die andere schwarz, und zwar folgt immer auf ein schwarzes Blatt dasselbe colorirt. Lederband und Vergoldung von Lortic in Paris.

La Danse des Morts. Première édition très-rare de 1538 avec le titre „Les Simulachres et Historiees Faces de la mort etc.“ et 41 gravures sur bois. Pass. 2.

Exemplaire probablement unique réunissant deux séries de planches de la première édition, toutes les deux à grandes marges, parfaitement conservées et en épreuves superbes, l'une en noir, l'autre coloriée et rehaussée d'or avec le plus grand soin par un ancien enlumineur, chaque épreuve coloriée suivant l'épreuve noire. Reliure en maroquin doré par Lortic à Paris.

115. Holbein (Hans).

Der Todtentanz. Ausgabe von 1547 mit dem Titel „Imagines mortis etc. — Lugduni sub Scuto Coloniensi“. — 53 Holzschnitte enthaltend.

Schönes Exemplar mit prachtvollen, kräftigen Abdrücken; etwas wasserfleckig. Der Titel hat angesetzten Rand. Alt in Schweinsleder brochirt.

La Danse des Morts : édition de 1547 avec le titre : „Imagines mortis . . . sub scuto Coloniensi“, contenant 53 gravures sur bois.

Bel exemplaire en épreuves superbes et vigoureuses, un peu tacheté d'eau. Le titre remargé. Anciennement broché en peau de truie.





EMAIL UND MINIATUREN.
EMAUX ET MINIATURES.

116. **Silberne Taschenuhr** mit emaillirtem Zifferblatt, auf welchem sieben verschiedene Zeitandeutungen in blumistischer Umrahmung angebracht sind. Das Werk in gutem Zustande. Anf. d. Jahrh.

Montre en argent à cadran émaillé entouré de guirlandes, montrant les temps différents. Commencement de ce siècle.

117. **Kupferemaillirte Tabatière** von blauer Farbe, auf dem Deckel in leichtem Relief drei colorirte Figuren à la Watteau; im Innern des Deckels das Portrait einer Dame, sitzend nach vorn geneigt, mit einem Fächer in der Hand. Von zarter Farbe und Durchführung.

br. 8 ctm. — l. 6½ ctm.

Tabatière en cuivre émaillé bleu, avec trois figures coloriées genre Watteau, en très-bas-relief sur le couvercle; à l'intérieur le portrait d'une dame assise, un éventail à la main. Jolie pièce.

118. **Ovales weibliches Miniatur-Portrait,** Brustbild in blauem Gewande und rothem Mantel aus der Zeit Louis XV.

Von brillanter Farbe und Durchführung und tadellos erhalten. In Original-Bronzerahmen mit Spiegel und Leder-Etuis.

h. 5½ ctm. — br. 4½ ctm.

Miniature: **Portrait de dame** en robe bleue et manteau rouge du temps de Louis XV. De forme ovale.

Pièce superbe et d'une conservation parfaite. Cadre original en bronze avec miroir et étui en chagrin.

119. **Miniatur-Portrait** in Gouache, auf Elfenbein gemalt, einen Cavalier in pelzverbrämtem, rothem Costüme aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrh. darstellend.

Vortrefflich ausgeführt und aufs Beste erhalten. In grünem Lack-Etuis.

h. 9 ctm. — br. 6 ctm.

Miniature: **Portrait** d'un gentilhomme du XVIIIème siècle en costume rouge bordé de fourrure. Gouache.

Belle exécution et conservation parfaite. Etui en laque verte.

120. **Miniatur-Portrait** der Kaiserin Catharina, in ganzer Figur im Krönungs-Ornat auf dem Throne sitzend.

Farbenprächtig und mit grosser Sorgfalt, besonders mit Bezug auf Kopf und Hände, durchgeführt. In neuem Pelucherahmen.

h. 10 ctm. — br. 6½ ctm.

Miniature: le **portrait de l'impératrice Cathérine II**, assise sur le trône.

Très-belle de couleur et d'une exécution soignée surtout quant à la tête et aux mains. Cadre moderne en velours.

121. **Weibliche Portraitbüste auf Kupfer,** in Oel gemalt, mit reich gelocktem, auf die Schultern hängendem Haar, eine Perlenschnur um den Hals tragend. Art des C. Netscher.

Von delicater Zeichnung und zarter, coloristischer Behandlung. In rundem, schwarzem Rahmen. 17. Jahrh.

8 ctm. Diam.

Portrait de dame, peint à l'huile sur cuivre; elle est représentée en buste, les cheveux bouclés retombant sur les épaules, avec collier de perles. Dans la manière de G. Netscher.

Belle pièce d'une exécution délicate et soignée. Cadre noir de forme ronde. XVIIème siècle.

122. **Ovale Miniatur in Goldemail,** männliches Portrait in Allonge-Perrücke und weisser Echarpe.

Von eingehender Durchführung und gut erhalten. 17. Jahrh. (Coll. Goding.)

2½ ctm. hoch.

Miniature ovale émaillée sur or: portrait d'homme en grande perruque et à écharpe blanche.

Fort-bien exécuté et conservé de même. XVIIème siècle. (Coll. Goding.)

123. **Ovale Miniatur in Goldemail,** Portrait einer Dame mit langem Lockenhaar, eine Perlenschnur um den Hals tragend.

Zart von Farbe und mit grosser Sorgfalt durchgeführt. In schmaler Goldfassung. 17. Jahrh. (Coll. Goding.)

3 1/2 ctm. hoch.

Miniature ovale émaillé sur or: portrait de Dame à longs cheveux bouclés, des perles autour du cou.

D'une couleur délicate et d'une exécution soignée. Monture en or. XVIIème siècle. (Coll. Goding.)

124. **Rundes Miniaturportrait in Goldemail,** Wilhelm III. von England Prinz von Oranien im Harnisch mit blauer Schleife und Allongeperrücke.

Von trefflicher Ausführung, frisch und lebensvoll in Farbe und Ausdruck. 18. Jahrh. In Goldfassung. (Coll. Goding.)

2 3/4 ctm. hoch.

Miniature ronde émaillé sur or: le roi Guillaume III d'Angleterre prince d'Orange en grande perruque et en cuirasse avec noeud bleu. Pièce pleine d'animation du plus beau travail. XVIIIème siècle. Monté en or. (Coll. Goding.)

125. **Ovales jugendliches Miniaturportrait** eines Feldherrn, in Goldemail nach links gewendet, im Harnisch mit blauer Schleife und Allongeperrücke.

Voll lebendigstem Ausdruck, prächtig in der Farbe und von graziöser Durchführung. In alter silbervergoldeter Fassung. 18. Jahrh. (Coll. Goding.)

2 1/2 ctm. hoch.

Miniature oval émaillé sur or: portrait d'un jeune officier en grande perruque, tourné à gauche, en cuirasse avec un noeud bleu. Plein d'expression, d'une belle couleur et fort-bien terminé. Monture ancienne en vermeil. XVIIIème siècle. (Coll. Goding.)

126. **Ovale Miniatur in Goldemail,** Portrait Ludwig XIV. in dunkelblonder Allongeperrücke mit breiter Spitzenecharpe. Der Kopf in leichter Bewegung nach rechts, ist ebenso wie Haar und Details der Spitzen von höchster künstlerischer Vollendung. Ein Werk Petitots aus seiner Pariser Zeit.

17. Jahrh. In Goldfassung mit blauem Email. (Coll. Goding.)

2½ ctm. hoch.

Miniature ovale émaillée sur or par Petitot : Louis XIV en grande perruque et à large écharpe en dentelles, la tête un peu à droite. De la plus haute perfection artistique. Montée en or émaillé de bleu. (Coll. Goding.)

127. **Ovales Miniaturportrait in Goldemail,** Ludwig XIV. im Harnisch und Allongeperrücke. In Behandlung wie Ausführung von gleich trefflicher Qualität wie No. 126. Ebenfalls von Petitot. Pariser Zeit.

17. Jahrh. In blau emaillirter Goldfassung. (Coll. Goding.)

2½ ctm. hoch.

Miniature ovale émaillée sur or par Petitot : Louis XIV en cuirasse et grande perruque. De la même beauté que No. 126.

Monture en or émaillé de bleu. (Coll. Goding.)

128. **Ovale Miniatur in Goldemail,** Jugendportrait Miltons mit hellblondem Haar und von zarter Gesichtsfarbe. Von der feinsten Durchbildung und mit höchster Meisterschaft behandelt. Ein Werk von Petitot aus seiner englischen Zeit.

17. Jahrh. In Goldfassung. (Coll. Goding.)

2½ ctm. hoch.

Miniature ovale émaillée sur or: Portrait du poète J. Milton dans sa jeunesse, à cheveux blonds. Exécution admirable de la dernière perfection. Peint par Petitot durant son séjour en Angleterre. Cadre d'or (Coll. Goding.)





MEDAILLEN UND ARBEITEN DER KLEINKUNST IN METALL.

MÉDAILLES, OBJETS EN MÉTAL.

129. **Ovale silbervergoldete Medaille,** Av.: Ferdinand I. mit pelzverbrämtem Mantel und Vliesskette. Rev.: Das österr. Wappen.
 Schönes Exemplar.

 Médaille en argent doré, de forme ovale. F.: Ferdinand I. en manteau bordé d'érmine et orné de la Toison d'or. Rev.: Les armes d'Autriche.
 Bel exemplaire

130. **Silberne Medaille,** Av.: Johann Friedrich von Sachsen, aet. suae 32. Brustbild mit Hut und Schwert. Umschrift mit der Jahrzahl 1535. Rev.: Das grosse sächsische Wappen und Umschrift.
 Schönes Exemplar.

Diam. 73 mm.

 Médaille d'argent. F.: Jean Frédéric, élécteur de Saxe, âgé de 32 ans; buste en chapeau avec l'épée; la légende porte la date de 1535. Rev.: Le grand écusson Saxon, et légende.
 Bel exemplaire.

131. **Silberne Medaille,** Av.: Brustbild Carl V. im Krönungsmantel mit Scepter und Reichsapfel, am Rand Umschrift mit der Jahrzahl 1544, unten das Monogramm H. R. (Heinrich Reitz.) Rev.: Das kaiserl. Wappen mit dem Doppeladler.
 Sehr schönes Exemplar.

Diam. 60 mm.

Médaille en argent de Henri Reitz le père. F.: Buste de Charles-Quint en manteau impérial avec sceptre et globe, entouré d'une légende portant la date de 1544; en-bas les initiales H. R. Rev.: Les armes impériales avec l'aigle à deux têtes.

Très-bel exemplaire.

132. **Runde silbervergoldete Medaille.** Av.: Kaiser Ferdinand mit breitkrämpigem Hute. Rev.: Anna von Ungarn im Profil.

Diam. 21 mm.

Médaille en argent doré, F.: L'Empereur Ferdinand en chapeau à larges bords. Rev.: Anne de Hongrie de profil.

133. **Runde silberne Medaille.** Av.: Dorothea Ziegler im Profil nach links. Rev.: Allianzwappen mit der Jahrzahl 1539.

Diam. 23 mm.

Médaille en argent. F.: „Dorothea Ziegler" de profil à gauche. Rev. Armes d'alliance avec la date de 1539.

134. **Ovale silberne Medaille.** Av.: Hans Petzoldt. aet. suae 78. 1628. Brustbild im Profil nach rechts mit grosser Halskrause. Rev.: Der schlafende Argos mit Io und Hermes.
Vortrefflicher scharfer Abguss.

45—53 mm.

Médaille artistique en argent de forme ovale. F.: Hans Petzoldt. aet. suae 78. 1628. Buste de profil à droite, à grande collerette. Rev.: Argus endormi avec Mercure et Io.

Belle-pièce.

135. **Fragment** einer ovalen Goldmedaille mit prächtigem, scharf gegossenem Profilkopf des Markgrafen Friedrich von Baden.

Fragment d'une médaille fondue en or de forme ovale avec la belle tête bien profilée du Margrave Frédéric de Bade.

136. **Drei diverse Münzen,** Braunschweiger Glockenthaler von 1643, Ungar. Thaler mit Kaiser Mathias, Münze Carl V. mit aufgelötheter, erotischer Darstellung. 3 Stück.

Trois écus, a) Écu de Brunsvic, dit „Glockenthaler" de 1643; b) Écu Hongrois de l'Empereur Matthias; c) Médaille de Charles-Quint avec une composition érotique en ronde-bosse et soudée. 3 pièces.

137. **Vertieft gravirte silberne Siegelstampfe** mit den Figuren des Apollo und Aesculap und der Umschrift: „Sigillum collegii poetarum viennae".

Cachet en argent montrant les figures d'Apollon et d'Aesculape avec la légende: „Sigillum Collegii Poetarum Viennae".

138. **Kupfergetriebenes Plaquette** mit dem Portrait von Henri IV. im Königsmantel mit der Vliesskette. Hochrelief mir Vergoldung. Schöne Arbeit.

65—88 mm.

Plaquette en cuivre repoussé avec le portrait de Henri IV revêtu du manteau royal et orné de la Toison. Haut-relief doré.
Beau travail.

139. **Kupferplaquette** von länglich geschweifter Form, in der oberen Partie ein Liebespaar, in der Mitte eine Darstellung mit der Bezeichnung: ;,Esther 5 V". Das Ganze sorgfältigst gravirt in der Art des J. Th. de Bry. 17. Jahrh.

8 ctm. hoch.

Plaque en cuivre de forme ovale, en haut un couple amoureux, au milieu une composition tirée d'„Esther 5 V", le tout fort bien gravé dans le goût de J. Th. de Bry. XVIIème siècle.

140. **Rundes Kupferplaquette,** auf der einen Seite eine gravirte Darstellung der Stigmatisirung des h. Franziskus, auf der anderen mit einer Scene in einem Liebesgarten. Letztere von besonders guter

Zeichnung und aufs Feinste durchgeführt, im Character der ersten Hälfte des 16. Jahrh.

Deutsche Arbeit.

5½ ctm. Diam.

Plaque ronde gravée en cuivre, montrant d'un côté la Stigmatisation de St. François et de l'autre une scène d'un jardin d'amour. Celle-ci est particulièrement bien dessinée dans le goût de la première moitié du XVIème siècle.

Travail allemand.

141. **Agraffe** in vergoldetem Bronzeguss, auf der Vorderseite in Relief Jupiter und Juno auf thronartigem Sitze, seitwärts ein Amor und der Adler. Auf der Rückseite in Gravirung: J. H. S.

Von schöner Composition und guter plastischer Wirkung. 16. Jahrh.

5½ ctm. Diam.

Agrafe en bronze doré avec Jupiter et Junon en relief, accompagnés de Cupidon et d'un aigle. Au verso les initiales gravées J. H. S.

Belle composition du XVIème siècle.

142. **Falzbein** mit langem, vierkantigem Elfenbeingriff, der in leichter Schweifung spitz zuläuft; die geschweifte Klinge mit figürlicher Gravirung und Vergoldung.

Italienische Arbeit des 17. Jahrh.

29 ctm. lang.

Couteau à papier à long manche en ivoire de forme carrée et aboutissant dans une pointe; la lame décorée de figures gravées et dorées.

Travail italien du XVIIème siècle.

143. **Falzbein** mit achtkantigem spitz zulaufenden Elfenbeingriff; die lanzettenförmige, reich vergoldete Klinge trägt auf einer Seite die Bezeichnung: „Sigª Vettoria Giulia Guabagni Capponi“ in ornamentaler Einfassung, auf der anderen ein weibliches Figürchen und ein Wappen.

Italienische Arbeit des 17. Jahrh.

Aehnliche Stücke abgebildet in: „Meubles et armes du moyen âge (Cab. de Mr. le Vte de Courval)". Pl. 173 No. 4.

32 ctm. lang.

Couteau à papier à manche octogone en ivoire, aboutissant dans une pointe. La lame richement dorée porte d'un côté l'inscription : „Siga Vettoria Giulia Guabagni Capponi" dans un cadre ornementé, et de l'autre côté une petite figure féminine et les armes.

Travail Italien du XVIIème siècle.

(Voir pour une pièce semblable „Meubles et armes du moyen âge" pl. 173, No. 4.)

144. **Jagdbesteck** in grüner Sammtscheide, der Beschlag aufs Reichste mit Blumen und Blattwerk gravirt und ebenso wie die gewundenen Griffe des Messers und der Gabel in Kupfer vergoldet.

Sehr schönes Stück. 17. Jahrh.

ca. 25 ctm. lang.

Cadenas de chasse en étui de velours vert, richement décoré de fleurs et de feuillage découpés et gravés, de-même que les manches torses du couteau et de la fourchette en cuivre doré.

Tres-belle pièce du XVIIème siècle.

145. **Mankästchen,** dessen Aussenflächen mit Jagddarstellungen gravirt sind, das Schloss von zierlichster Construction und aufs Beste erhalten. 17. Jahrh.

br. 7 ctm. — h. 4 ctm.

Cassette dite „Mankästchen", avec des ornements gravés représentant des chasses. La serrure bien construite et parfaitement conservée. XVIIème siècle.

146. **Mankästchen,** dessen reichvergoldete Aussenflächen aufs Feinste gravirt mit Ornamenten nach Paul Vlindt, die Ecken und Kanten mit gravirten versilberten Auflagen, das Schloss von zierlichster Construction und bester Erhaltung.

Sehr gutes Exemplar. 17. Jahrh.

br. 7 ctm. — h. 4 ctm.

Cassette dite „Mankästchen", dorée et gravée avec des ornements d'après P. Vlindt, les coins et les arrêtes ornés d'appliques gravées et argentées, la serrure de la construction la plus soignée et admirablement conservée.

Fort bel exemplaire; XVIIème siècle.

147. **Pistolenmodell** mit Ebenholzschaft, das Schloss zum Theil mit ausgesägten Bronzeornamenten belegt, die Holztheile mit gravirten Elfenbein-Intarsien. 17. Jahrh.

14 ctm. lang.

Modèle de pistolet à manche en ébène; la platine ornementée de bronze découpé, l'ébène incrustée d'ivoire. XVIIème siècle.

148. **Pistolenmodell**, die Schlossplatte ebenfalls mir ornamentirtem Bronzebelag und der Schaft mit gravirten Elfenbeinintarsien. 17. Jahrh.

19½ ctm. lang.

Modèle de Pistolet: la platine ornementée de la même manière, et la tige incrustée d'ivoire.

149. **Pistolenmodell** mit Eisenschaft und gravirter, in der Art des Michel Man gearbeiteter Bronzeauflage.

17. Jahrh. Von bester Erhaltung.

6 ctm. lang.

Modèle de Pistolet, le fût en fer, avec des ornements appliqués, decoupés en bronze dans le goût de Michel Man.

XVIIème siècle. Conservation parfaite.

150. **Pistolenmodell,** in ganz gleicher Weise gearbeitet wie No. 149 und ebenfalls trefflich erhalten. 17. Jahrh.

6 ctm. lang.

Modèle de Pistolet, du même travail que No. 149 et aussi bien conservé. XVIIème siècle.

151. **Kanonenmodell** in vergoldeter Bronze, die Räder sowie einzelne Beschlagtheile von Eisen, die Flächen der Lafette mit Ornamenten gravirt in der Art des Michel Man. 17. Jahrh.
Zierliches, im Detail durchgebildetes Stück.

10 1/2 ctm. lang.

Modèle de canon en bronze doré avec les roues, les bandes &c. en fer; l'affût montre des ornements gravés dans la manière de Michel Man. XVIIème siècle. Jolie pièce, soigneusement travaillée.

152. **Kanonenmodell,** in der Hauptform sowie in den Einzelheiten noch feiner behandelt wie No. 151. Die Bronzeflächen der Lafette reizend gravirt in der Art der deutschen Kleinmeister, auf dem Lauf vor dem Zündloch das Monogramm M. M. — Michel Man. — 17 Jahrh.
Tadellos erhalten.

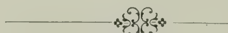
10 3/4 ctm. lang.

Modèle de canon d'un travail encore plus soigné que le No. 151. Les côtés latéraux de l'affût fort bien gravés dans le goût des Petits-Maîtres allemands, sur le canon près de la lumière le monogramme M.M. — de Michel Man. XVIIème siècle. Conservation parfaite.

153. **Belag eines Pulverhorns,** in Kupfer getrieben mit der Darstellung des Markus Curtius in ornamentaler, an den Ecken von Mascarons durchbrochener Einfassung.
Prächtige Arbeit vom Ausgang des 17. Jahrh.

11 ctm. hoch.

Armature en cuivre repoussé d'une corne à poudre, avec une représentation de Marc Curtius, encadrée d'ornements, de mascarons &c.
Belle pièce, provenant d'Augsbourg. XVIIème siècle.





KERAMIK. — CÉRAMIQUE.

154. **Glasirte farbige Ofenkachel** in Hirschvogels Art, mit dem Wappen der Stadt Trier.

Sehr lebhaft colorirt und scharf im Ausguss.

br. 17 ctm. — h. 29 ctm.

Briquette allemande, style Hirschvogel, aux armes de Trèves.

Belles couleurs, le relief des moulures bien prononcé.

155. **Braunes Raerener Seidel** von cylindrischer Form, auf der Vorderfläche das hannover'sche Wappen mit der Jahrzahl 1685.

Canette cylindrique en grès brun de Raeren aux armes de Hanovre et avec la date de 1685.

156. **Brauner Raerener Henkelkrug** von bauchiger Form mit drei Medaillons auf welchen die Portraits und Wappen des Erzbischofs Johann Adam von Mainz, Kaiser Rudolfs II. und des Pfalzgrafen Friedrich IV. mit der Jahrzahl 1604 angebracht sind. Um den Rand ein Ornament mit dem Reichsadler und Mascaron.

Scharf geformt und tadellos erhalten.

21 ctm. hoch.

Cruche à panse sphérique en grès brun de Raeren avec trois médaillons contenant les portraits et les armes de l'archevêque Jean Adam de Mayence, de l'Empereur Rodolphe II et de l'Electeur-Palatin Frédéric IV avec la date 1604. Autour du col un ornement avec l'aigle impérial et des mascarons.

Les reliefs bien moulés et parfaitement conservés.

157. **Blaugrauer Raerener Henkelkrug** von bauchiger Form, auf dem Körper ein scharf geformter figurenreicher Fries mit Darstellungen der Hochzeitstänzer nach H. S. Beham (hier genau nach den bei Bartsch 161, 162, 163 und 176 erwähnten Blättern) mit den be-

bekannten Inschriften: „Alder du must dantzen" etc. Am Ausguss ein Mascaron. Farbe und Profilirung von besonderer Schönheit.

Vortrefflich erhalten, ohne Deckel. 16. Jahrh.

30 ctm. hoch.

Cruche à panse sphérique en grès de Raeren, émail bleu sur gris. La frise de la panse montre les Danseurs de Noces de H. S. Beham (Bartsch 161, 162, 163 et 176) avec les inscriptions „Alder du must dantzen" &c.; au goulot un mascaron. La couleur de l'émail et la netteté du moulage sont également belles.

Conservation parfaite; sans couvercle.

158. **Brauner Raerener Henkelkrug** von bauchiger Form; den Körper umzieht ein Fries mit der Geschichte der keuschen Susanne (Dornbusch pag. 88, Demmin, Ker.-Stud. pag. 39) und der Inschrift: „Dit is dei schone Historia van Suisanna int Korte eit gesneiden Anno 1584 Engel Kran". Am Halse ein reiches Ornamentband, unterm Henkelansatz ein Mascaron.

Von brillanter Farbe und vorzüglicher Erhaltung. Datirt 1584.

36 ctm. hoch.

Cruche à panse sphérique en grès brun de Raeren décoré d'une frise contenant l'histoire de la Chaste Suzanne avec l'inscription: DIT IS DEI SCHONE HESTORIA VAN SUISANNA INT KORTE EIT GESNEIDEN. ANNO 1584. ENGEL-KRAN. Au col une bande richement ornementée et un mascaron à l'extrémité de l'anse.

D'une couleur brillante et parfaitement conservée.

159. **Brauner Raerener Henkelkrug;** den cylindrischen Körper umzieht eine Darstellung des Urtheils des Paris in runden Medaillons, welche von prachtvollen scharf geformten Renaissance-Ornamenten eingefasst sind und im Mittelfelde die Bezeichnung I. E. (Jean Ernst Demmin, Ker.-Stud. pag. 38) tragen. Am Halse ein Ornamentband mit Mascarons von gleichfalls seltener Schärfe und die Bezeichnung $\frac{5}{E}$.

Prachtstück von grösster Schönheit und tadelloser Erhaltung. 16. Jahrh.

33 ctm. hoch.

Cruche en grès brun de Raeren; sur la bande cylindrique des médaillons contenant le Jugement de Pâris et entourés d'ornements fort-bien ciselés dans le goût de la Renaissance. Avec la marque I . E au milieu et une autre marque ⁵/ₑ au col, qui est décoré d'une bande de mascarons.

Pièce superbe d'une conservation parfaite. XVIème siècle.

160. **Grosse Siegburger Schnelle** mit dreifach in vertikalen Streifen sich wiederholenden Darstellungen des Ecce homo und der Geisselung Christi, welche von reichem Ornamentwerk umzogen sind. Bez. 1559.

Von tadelloser Erhaltung und theilweise sehr scharfem Ausguss. Ohne Deckel.

30 ctm. hoch.

Grande Snelle de Siegbourg décorée de trois bandes verticales contenant les représentations répétées de l'Ecce Homo et de la Flagellation du Christ, entourées de riches ornements. Datée : 1559.

Parfaitement conservée et en partie d'un moulage très-net. Sans couvercle.

161. **Grosse Siegburger Schnelle** mit dreifach in vertikalen Streifen sich wiederholender Darstellung der Geschichte des Lazarus, welche in ihrer unteren Partie das Monogramm F. T. und die Jahrz. 1559 trägt (Demmin, Ker.-Stud. pag. 34).

Tadellos erhaltenes, schönes Exemplar.

31 ctm. hoch.

Grande Snelle de Siegbourg décorée de l'histoire de Lazare qui se répète trois fois en bandes verticales; à la partie inférieure les lettres F. T. et la date 1559.

Belle pièce d'une conservation parfaite.

162. **Grosse Siegburger Schnelle** mit den, in drei vertikalen Streifen sich wiederholenden Darstellungen des Opfer Manoahs und Samsons und Delilas. Der figürliche Theil wird herzförmig von einem Doppelband umzogen und durch streng stylisirtes, in Mascarons und weibliche Büsten übergehendes Blattwerk von vortrefflicher

Zeichnung eingefasst. Am oberen Rand die Jahrz. 1568, unten das Monogramm F. T. (Demmin, Ker.-Stud. pag. 34.)

Prachtstück von seltener Schönheit und scharfer Prägung.

33 ctm. hoch.

Grande Snelle de Siegbourg décorée de trois bandes verticales contenant les représentations du Sacrifice de Manoah et de Samson et Délila. Les sujets en forme de coeur sont entourés d'une double bande et de feuillage fort bien dessiné d'un goût très-pur et se terminant en mascarons et bustes de femmes. Au col la date de 1568 et en-bas les initiales F. T.

Pièce superbe d'une beauté exceptionnelle.

163. **Grosser Hirschvogelkrug** in Birnform, die Decoration der Körperfläche ist in architektonischer Anordnung durch drei übereinanderliegende Etagenreihen vollzogen, von denen die untere mit männlichen und weiblichen Portraitbüsten, die mittlere mit sieben die Cardinaltugenden versinnbildlichenden Figuren, die obere mit reich costümirten Fürstenportraits und dem von Greifen getragenen Reichsadler decorirt ist. Sämmtliche Darstellungen sind von Rundbogen-Nischen umgeben, der Henkel durch dreifach gewundene Schlangen, welche in Rundungen verlaufend sich auf die Laibung erstrecken, gebildet. Das ganze Stück ist in brillantester Weise colorirt, der durchgehende Ton des Untergrundes von tiefblauer Farbe.

Prachtstück von ausserordentlicher Schönheit und von tadelloser Erhaltung.

49 ctm. hoch.

Cruche à panse piriforme, dite cruche de Hirschvogel; ornée de trois bandes horizontales, contenant en bas dans des niches des portraits d'hommes et de femmes, au milieu les Sept Vertus, et en-haut des portraits de princes richement costumés et l'aigle impérial supporté par des griffons; l'anse est formée de serpents entrelacés se terminant en ronds sur la panse. Émaux polychromes brillants sur fond bleu-foncé.

Pièce superbe d'une beauté extraordinaire et de la plus belle conservation.

164. **Tasse mit Deckel,** auf der Obertasse das Silhouetten-Portrait Friedrichs d. Gr., auf der Untertasse die Initialen F. R. Blauer Fond mit reicher Golddecoration.

Alt-Berlin.

Tasse avec couvercle, ornée du portrait en silhouette de Frédéric le Grand, avec les initiales E. R. dans la soucoupe. Fond bleu, décoré d'or.

Vieux Berlin.

165. **Dejeuner-Service,** bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, Tasse, Zuckerdose und ovaler Platte, welche miniaturartig in der reizendsten Weise mit Flusslandschaften im holländischen Character, roth auf weiss bemalt und an den Rändern vergoldet sind. Alt-Berlin.

Tadellos erhalten und von ganz besonderer Schönheit.

Service à Déjeuner se composant d'une cafetière, pot à lait, tasse, sucrier et plateau oval; toutes les pièces décorées de medaillons représentant des vues de rivières dans le goût hollandais, peintes en rouge sur fond blanc; bords dorés.

Vieux Berlin. Admirablement conservé et d'une beauté exceptionnelle.

166. **Satsuma-Vase,** birnförmig mit ausladendem Halse. Der cylindrische Körper von freistehendem Netzwerk umsponnen, die Flächen mit leicht reliefirten Traubenguirlanden auf gelblich weissem craquelirtem Grunde in geschmackvollster Weise geziert.

Sehr schönes Stück von origineller Form.

29 ctm. hoch.

Vase de Satsouma à panse piriforme renflée du haut; la partie cylindrique entourée d'entrelacs détachés, les réserves décorées de guirlandes de raisins un peu en relief sur fond craquelé d'un blanc jaunâtre.

Très-belle pièce d'une forme remarquable.

167. **Satsuma-Fayence,** einen Taikun auf dem Throne sitzend darstellend, in überaus reicher Weise decorirt mit farbigen und Gold-Ornamenten auf gelblich weissem, craquelirtem Grunde.

Technisch brillant ausgeführtes Stück von grosser Schönheit.

29 ctm. hoch.

Fayence de Satsouma, représentant le Taikoun assis sur le trône; décor fort riche en couleurs et en or sur fond craquelé d'un blanc jaunâtre.

Pièce d'une grande beauté et d'une exécution magistrale.





MÖBEL UND GERÄTHE.
MEUBLES ET USTENSILES.

168. **Cassette in Holz** geschnitzt mit abgerundetem Deckel, die Aussenflächen sowie der innere Deckel mit kräftigen kugelförmigen Verzierungen und Kreuzblumen besetzt.

br. 18 ctm. — h. 14 ctm.

Coffret en bois sculpté à couvercle bombé; les faces et l'intérieur du couvercle décorés d'ornements en forme de sphères et de fleurs cruciformes.

169. **Zierlicher Kunstschrein** mit nach vorn herabfallendem Verschluss, in welchen eine kupfervergoldete Platte mit guten figürlichen Gravirungen eingelassen ist. Im Innern eine architektonische Façade mit den Figürchen von Mars und Venus und ornamentalen Auflagen in vergoldeter Bronze. Die äussere Verkleidung ist neu.

Sehr gefälliges, gut erhaltenes Stück.

br. 21 ctm. — h. 16 ctm.

Coffret en forme d'armoire : le vantail de devant s'abat de façon à former tablette et contient une plaque en cuivre doré ornée de figures bien gravées. A l'intérieur une façade d'architecture avec les figurines de Mars et Vénus et des appliques en bronze doré. Restauré à l'extérieur.

Très-jolie pièce, bien conservée.

170. **Cassette in Ebenholz** und Elfenbein mit abgerundetem Deckel. Sämmtliche Flächen sind mit ornamentalen Intarsien bedeckt, die schmalen, um Basis und Deckel laufenden Leisten mit Blüthen und Flechtwerk gravirt.

Vortreffliche venetianische Arbeit. 16. Jahrh.

Einige unwesentliche Beschädigungen an dem Deckel und der Vorderseite.

br. 11 ctm. — h. 19 ctm.

Coffret en bois d'ébène et en ivoire à couvercle bombé. Toutes les faces sont incrustées d'ornements, les listeaux encadrant la base et le couvercle gravés de fleurs et de feuillages.

Beau travail venitien du XVIème siècle.

Le couvercle et le devant un peu endommagés.

171. **Gothische Holzcassette** mit eng aneinanderliegendem, sternenförmig gebildetem Eisenbeschlag. 15. Jahrh.

Gutes Stück.

br. 18 ctm. — h. 9 ctm.

Coffret gothique en bois, couvert de ferrures en forme d'étoiles très-rapprochées l'une de l'autre. XVème siècle.

Belle pièce.

172. **Gothische Holzcassette** mit reichem Eisenbeschlag in Form von Eicheln und sternenartigen Rosetten.

Sehr hübsches intaktes Stück. 15. Jahrh.

br. 17 ctm. — h. 7 ctm.

Coffret gothique en bois couvert de nombreuses ferrures en forme de glands et de rosaces étoilées.

Très-jolie pièce, bien conservée. XVème siècle.

173. **Gothische Holzcassette** mit vortrefflichem Eisenbeschlag in Form von Eicheln und stilisirtem Blattwerk, welcher in schönster Anordnung die Flächen überzieht. Das zierliche Originalschlösschen und der zugehörende Schlüssel complet vorhanden und im besten Zustande. Aeusserst reizvolles, stylvoll durchgeführtes Exemplar. 15. Jahrh.

Ganz ähnlich dem bei Hefner-Alteneck, Eisenwerke, auf Taf. 8B abgebildeten Stücke.

br. 19 ctm. — h. 7½ ctm.

Coffret en bois de style gothique, couvert de ferrures en forme de glands et de feuillage. La jolie petite serrure avec sa clef est complète et en meilleur état.

Charmante pièce du meilleur travail du XVème siècle, ressemblant à une autre publiée par Hefner-Alteneck, pl. 8 B.

174. **Holzcassette** mit reichen figürlichen und architektonischen Elfenbeineinlagen. Auf dem Deckel der Poet Virgil, von einem thurmartigen Palastbau herabhängend, dem Spott des Volkes ausgesetzt; links davon seine Courtisane auf der Schandsäule in Umgebung von Männern, welche Kerzen an ihr entzünden. Auf der Innenseite des Deckels Orpheus unter den Thieren und eine, die Wirkungen des Weins verherrlichende Darstellung mit hierauf bezüglicher Inschrift. Vorder- und Seitentheile, ebenfalls mit figürlichen Intarsien bedeckt, zeigen zwei von Centauren gehaltene Bänder mit der Inschrift: „Hans Wagner ‚pixiis' 1539 Jar."

Von überaus reicher Wirkung, die Einlagen aufs Feinste gravirt und von bester Erhaltung.

l. 43 ctm.
t. 19 „
h. 9 „

Coffret en bois enrichi d'incrustations d'ivoire représentant des fleurs et des ornements. Sur le couvercle le poète Virgile suspendu dans un panier et exposé à la risée du peuple; à gauche la courtisane entourée d'hommes allumant leurs flambeaux; à l'intérieur Orphée au milieu des animaux et une composition glorifiant les effets du vin. Les faces également incrustées de figures, montrent deux banderoles tenues par des centaures avec la signature: „HANS WAGNER ‚pixiis' 1539 IAR."

Objet de l'effet le plus riche et de la meilleure conservation, les incrustations admirablement gravées.

175. **Dambrett** mit Mühl und Tric-trac-Spiel, in vielfarbigen Holzarten eingelegt. Die äusseren Flächen mit rein ornamentalen, die inneren mit schön stylisirten Intarsien, welche in grüner Farbe auf dem lebhaften Goldtone des Holzes eine brillante Wirkung erzielen. Hierzu gehörend 30 geprägte Steine mit dem Herzogl. Württemb. und Brandenburger Wappen auf vergoldetem Grunde.

Historisch interessantes, prächtiges Stück von tadelloser Erhaltung. 17. Jahrh.

l. 80 ctm. geöffnet.
br. 40 „

Damier avec jeu de Marelle et de Tric-trac, parqueté à différentes couleurs. Les ornements de couleur verte se détachent fort bien du fond d'un beau brun doré. Avec 30 pions estampés aux armes de Wurtemberg et de Brandebourg sur fond doré.

Fort belle pièce de la meilleure conservation, mesurant ouverte 0,80 sur 0,40.

176. **Kunstschrein** mit reichen architectonischen und ornamentalen Einlagen. Die äusseren und inneren Thüren sowie die Seitenflächen zeigen eine reich gegliederte antike Palastarchitectur von meisterhaft behandelter perspectivischer Wirkung, mit deren Reconstruction Bauleute beschäftigt sind. Die Hauptfront des Innern, in trefflicher architectonischer Anordnung mit zwei durch Vollfiguren gezierten Nischen, ist durchaus mit Intarsien und mit dreizehn figürlichen Flachreliefs in Buchs bedeckt. Die Reliefs geben mythologische, allegorische und Jagddarstellungen im Stile der deutschen Kleinmeister des 16. Jahrh. und sind in selten feiner Weise und durchaus künstlerisch vollendet. Die Friese der oberen Architecturtheile, sowie die Umrahmungen der grösseren Mittelfelder tragen ornamentale Auflagen mit Mascarons, die Innenwände der drei grösseren Gefächer sind mit Peter Flötner'schen Ornamenten, die äussere Deckfläche mit musikalischen Instrumenten in blumistischer Umrankung eingelegt.

Die architectonischen Intarsien dürften unter Zugrundelegung der speziell für solche Zwecke in Farbenholzschnitt gefertigten, heute äusserst seltenen Vorlagen des Regensburger Meisters Erasmus Loy (16. Jahrh.) entstanden sein; mit dieser Arbeit übereinstimmende Blätter dieses Meisters befinden sich im Germ. Museum und in der Sammlung W. Mitchell in London. (Coll. Graf von Fürstenberg.)

Ein herrliches Werk deutschen Kunstfleisses des 16. Jahrh. Einige kleine Ornamenttheile fehlen.

br. 96 ctm. geschlossen.
h. 64 „

Armoire artïstique à double vantail décorée des plus riches parquetages d'architecture et d'ornements. Les deux vantaux à l'intérieur comme à l'extérieur de même que les faces latérales montrent une riche architecture de palais antiques. La façade principale de l'intérieur ornée de deux niches avec des figures de rondebosse est entièrement parquetée et couverte de treize bas-reliefs en buis avec des compositions mythologiques, allégoriques et de chasse dans le goût des Petits-

Maîtres allemands du XVIème siècle. Les frises en-haut ainsi que les encadrements des panneaux du milieu sont décorés de mascarons appliqués; les parois intérieures des trois plus grands compartiments sont incrustées d'ornements d'après P. Flötner; le dessus de l'extérieur du meuble montre des incrustations d'instruments de musique entourés de branches fleuries.

Nous croyons qu'on s'est servi pour le décor de ce meuble des gravures sur bois extrêmement rares d'Erasme Loy de Ratisbonne (vers 1560). Nous connaissons du moins des planches rappelant fortement l'ornementation de notre meuble dans la collection du Musée Germanique et dans celle de M. W. Mitchell de Londres.

Ouvrage allemand du XVIème siècle provenant de la collection du Comte de Fürstenberg. Il ne manque que quelques petits ornements peu importants.

177. **Wanduhr** mit eingelegtem Gehäuse. 18. Jahrh.
216 ctm. hoch.

Pendule dans une caisse ornée de marqueterie. XVIIIème siècle.

178. **Zwei Rococo-Rahmen** mit Schildplattbelag und Silber-Einlagen. 18. Jahrh. *br. 42 ctm. — h. 50 ctm.*

Deux cadres, style rococo, garnis d'écaille et incrustés d'argent.

179. **Gueridon** mit schön profilirtem Fuss und hübschen, im Louis XIV Stile gehaltenen Zinneinlagen. 18. Jahrh.

Guéridon à pied d'un beau profil, et avec de jolies incrustations d'étain, style Louis XIV. XVIIIème siècle.

180. **Zweithüriger Aufsatzschrank,** im Äusseren einfach, im Innern eine reich gegliederte architectonische Façade, welche die Schiebladen und eine Anzahl von Geheimfächern deckt, und in der Art des W. Dieterlin gehalten ist. 17. Jahrh.

Armoire à deux vantaux, assez simple à l'extérieur, mais décorée à l'intérieur d'une riche façade d'architecture dans le goût de W. Dieterlin, qui recouvre les tiroirs et plusieurs secrets. XVIIème siècle.

181. **Zweithüriger Stollenschrank** mit architectonischer Façade; die Thürfüllungen und Pilaster mit schönen Intarsien; der obere Fries mit durchbrochenen Holzauflagen, trägt die Jahrzahl 1608.
Sehr decoratives Möbel.
br. 102 ctm. — h. 180 ctm.

Crédence à deux vantaux avec façade d'architecture; les panneaux et les pilastres décorés de belles incrustations, une frise en haut ornée d'appliques découpées en bois, porte la date 1608.

Beau meuble.

182. **Stollenschrank** mit reichen, geometrisch gemusterten und architectonischen Intarsien auf den Vorderflächen.

Gute Viersener Arbeit aus dem Anfang des 17. Jahrh.

br. 64 ctm. — h. 138 ctm.

Petite crédence avec de beaux parquetages d'un dessin géométrique ou imitant l'architecture sur la partie antérieure.

Beau travail de Viersen du commencement du XVIIème siècle.

183. **Damenschreibtisch** mit Aufsatz, die Vorderflächen aufs Reichste decorirt mit hellen, ornamentalen Holzintarsien auf schwarzem Grunde. Der obere Aufsatz enthält ein grösseres Mittelfach und 10 Schiebladen.

Von gefälliger Form und guter decorativer Wirkung. Ende 17. Jahrh. *br. 95 ctm. — h. 160 ctm.*

Bureau de dames à étagère: les faces antérieures ornées de beaux parquetages sur fond noir. La partie supérieure contient au centre un compartiment plus grand et dix tiroirs.

Meuble d'une jolie forme et d'un bon effet. Fin du XVIIème siècle.

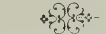
184. **Spiegel** mit altem facettirtem Glas und reich geschnitztem Holzrahmen im Stile Louis XV. Das Schnitzwerk sehr gut und in alter Vergoldung.

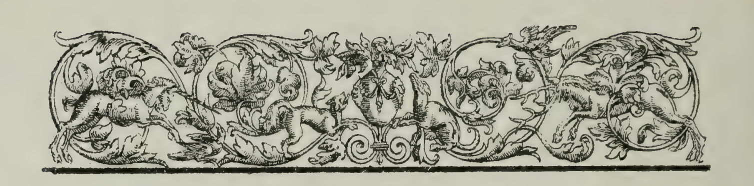
Einige kleine Ornamenttheile fehlen.

br. 60 ctm. — h. 100 ctm.

Miroir: la glace est ancienne et à biseau, le cadre richement sculpté et doré

Pièce d'une très-bonne exécution du temps de Louis XV. Quelques parties de l'ornement manquent.





KLEINE PLASTIK IN HOLZ, ELFENBEIN, PERLMUTTER UND STEIN.

SCULPTURES EN BOIS, IVOIRE, NACRE ET PIERRE.

185. **Vollrunde Statuette in Buchs,** Christus an den Marterpfahl gefesselt, den Kopf in schmerzlich bewegtem Ausdruck erhebend. Der Kopf und die Brusttheile hübsch durchgeführt.

22 ctm. hoch.

Statuette en buis représentant le Christ attaché à une colonne, relevant la tête d'une expression douloureuse. La tête et les parties du devant bien modelés.

186. **Gekreuzigter Christus,** das Antlitz von edlem Ausdruck, das lang gelockte Haupt- sowie das Barthaar sorgfältig durchmodellirt.

Gute spanische Arbeit, theilweise wurmstichig und am Rücken und Haar restaurirt. 16. Jahrh.

28 ctm. hoch.

Le Christ en croix : la tête pleine d'expression, les longs boucles des cheveux de même que la barbe modelés avec soin.

Beau travail espagnol du XVIème siècle, en partie rongé de vers et restauré sur le dos et dans les cheveux.

187. **Statuette des Pluto** in weitem herabfallendem Mantel, der bärtige Kopf mit langem Haar und Zackenkrone vortrefflich im Ausdruck und sorgfältig bis ins Detail behandelt.

Vollrund in Buchs geschnitten. Einige kleine Theile, sowie das Attribut der Gottheit fehlen. 16. Jahrh.

h. 11 ctm. ohne Sockel.

Statuette en buis de Pluton; il est représenté drapé d'un grand manteau, barbu, avec de longs cheveux et une couronne à l'antique.

Belle pièce d'une bonne expression et terminée avec soin. Quelques petits détails et la fourche manquent. XVIème siècle.

188. **Statuette des h. Johannes** mit dem Lamme, der nackte Körper von einem Thierfelle bedeckt, das Haar in langen Locken herabfallend.

Trefflich modellirtes, leicht bewegtes Figürchen, vollrund in Buchs geschnitten. 16. Jahrh. Mit kleinen Restaurationen.

h. 9 ctm. ohne Sockel.

Statuette en buis de Saint-Jean-Baptiste, portant son agneau; il est vêtu d'une peau de bête, ses longs cheveux tombent en boucles sur les épaules.

Figure charmante, animée et bien modelée. XVIème siècle. Avec quelques petites restaurations.

189. **Statuette der heil. Catharina,** zur Rechten an das Rad gelehnt, in faltenreichem, trefflich sculptirtem Gewande, der Kopf von edlem Ausdruck mit zierlicher Krone bedeckt.

Ganz vorzügliche und künstlerisch durchgebildete Figur. Vollrund in Buchs geschnitten. Die linke Hand, Palme und Schwert ergänzt. 16. Jahrh.

h. 9½ ctm. ohne Sockel.

Statuette en buis de Sainte Catherine, la main droite appuyée sur la roue; les draperies sont fort bien sculptées, la tête d'une expression noble, porte une jolie couronne.

Figure superbe d'une haute perfection artistique. La main gauche, le rameau de palmier et l'épée sont rajoutés. XVIème siècle.

190. **Statuette in Buchs**, römischer Imperator in reicher Ausrüstung, den Herrscherstab in der Rechten, das Schwert mit der Linken haltend, das Haupt mit dem Lorbeer bedeckt.

Von höchster Schönheit und Vollendung, unter dem Eindruck der Antike gearbeitet und aufs Sorgfältigste durchgeführt. 16. Jahrh.

h. 9½ ctm. ohne Sockel.

Statuette en buis d'un empereur Romain, la tète couronnée de laurier : il est revêtu d'une riche armure et porte le bâton de commandement dans la main droite, tenant l'épée de la main gauche.

De la plus haute beauté, et évidemment travaillée avec le plus grand soin sous l'influence d'une antique. XVIème siècle.

191. **Statuette der heil. Cäcilie** in faltenreichem Gewande, das lang herabwallende Haar mit einem Tuche, welches von einem Blumenkranz gehalten wird, bedeckt, in der erhobenen Linken hält sie die Orgel.

Edel und streng durchgeführte Statuette vollrund in Buchs vorzüglich geschnitten. 16. Jahrh. (Coll. Heimsöth.)

21 ctm. hoch.

Statuette de Sainte Cécile, ses longs cheveux couverts d'un voile retenu par une couronne de fleurs; elle tient un orgue de la main gauche.

Statuette en buis, d'un fort beau travail. XVIème siècle. (Coll. Heimsoeth.)

192. **Holzrelief** mit der Aufrichtung der ehernen Schlange in figurenreicher Darstellung und von schöner Composition, theils hoch, theils flach geschnitzt. Die Köpfe lebendig im Ausdruck und sorgfältigst durchgeführt.

Gute italienische Arbeit des 17. Jahrh. in guillochirter Umrahmung.

br. 20 ctm. — h. 25 ctm.

Relief en bois: Les Israélites autour du Serpent-d'Airain, composition animée de beaucoup de figures, les têtes pleines d'expression et soigneusement travaillées. Beau travail italien du XVIIème siècle, cadre guilloché.

193. **Hausaltar** in kräftiger, römisch-korinthischer Architectur mit gebrochenem Giebel und Säulen mit vergoldeten Bronze-Capitälen. Die Hauptdarstellung zeigt im Vordergrunde eine Geburt Christi

in reizvoller Anordnung, ein Engel hält das Christkind in den Armen, während ein anderer sich niederbeugend dessen Händchen küsst. Zu den Seiten Josef und Maria als Hauptfiguren in anbetender Haltung und zwischen beiden ein musicirender Engel. Zur Linken, an der Seite Mariens, ein Hirte, hinter welchem der Stall sichtbar wird, rechts im Hintergrund in origineller Art zwei schlafende Hirten bei der Heerde und oben in einer Wolkenglorie der verkündende Engel. Die ganze Darstellungsweise ist von dem edelsten und innigsten Ausdrucke, ein Werk von vollendeter Schönheit und Anmuth, theils in Hochrelief, theils vollrund, geschnitten.

In vielem übereinstimmend mit den Arbeiten des Albert de Brullé in der Kirche S. Giorgio Maggiore zu Venedig. 16. Jahrh.

br. 55 ctm. — h. 86 ctm. mit Umrahmung.

Retable d'une belle architecture corinthienne, à fronton interrompu et décorée de colonnes à chapitaux en bronze doré. Au milieu la Naissance du Christ: un ange supporte l'enfant Jésus dans ses bras, tandisqu'un autre ange lui baise la main; des deux côtés St. Joseph et la Vierge et au milieu un ange faisant de la musique; plus loin des bergers près de leurs troupeaux, un ange qui leur annonce la naissance etc. Toute la composition de l'expression la plus noble, un ouvrage d'une beauté et d'une grâce parfaites. Sculpté en haut-relief et en ronde-bosse.

Rappelant beaucoup les ouvrages d'Albert de Brullé dans l'église San Giorgio Maggiore à Venise. XVIème siècle.

194. **Hausaltar** mit einer in Buchs geschnittenen Trauer um den Leichnam Christi in reicher architectonischer Umrahmung in Ebenholz mit aufgelegten, durchbrochen geschnittenen Ornamenten. Die Hauptdarstellung zeigt den Leichnam Christi, von Maria Magdalena unterstützt und von den heiligen Frauen, welche die Salbung vollziehen und von Johannes umgeben. Im Hintergrunde der Calvarienberg, von welchem Knechte die Kreuzigungswerkzeuge entfernen, rechts die Felshöhle, welche zur Aufnahme des Leichnams bestimmt, an deren Eingang Wächter in wartender Stellung. An den äusseren Seiten, durch Pilaster von der Hauptgruppe getrennt, zwei vollrund geschnittene, freistehende Engelfiguren auf Consolen und unter Baldachinen; inmitten der oberen Verdachung ein Genius des Todes, unter dessen Sockel ein bekröntes Wappen in Cartouche. Die

5*

sämmtlichen Figuren sind voll lebendiger Bewegung, geistreich und edel in Ausdruck und Empfindung, die Composition meisterhaft, die Sculptur zum Theil hochrelief, zum Theil vollrund gehalten, ist von der sorgfältigsten bis ins Kleinste vollendeten Ausführung.

Ganz vortreffliches Stück, von seltener Schönheit und Erhaltung. Deutsche Arbeit, 16. Jahrh. Der Flügel des einen Engels fehlt.

br. 36 ctm. — h. 55 ctm. mit Umrahmung.

Retable avec une Pietà sculptée en buis dans un encadrement en ébène d'une riche architecture avec des ornements ajourés et appliqués. Le panneau principal représente le corps mort du Christ entouré des Saintes Femmes et de Saint Jean; plus loin le calvaire et les bourreaux emportant les instruments de la Passion, à droite le tombeau avec les gardiens. Des deux côtés et séparées par des pilastres deux figures d'Anges placées sur des consoles et surmontées de baldaquins. Au milieu du fronton le génie de la mort et un écusson couronné entouré d'une cartouche. La composition de toute la pièce est un chef-d'oeuvre, les figures sont pleines de vie et de l'expression la plus noble. La sculpture est en haut-relief et en partie en ronde-bosse, terminée avec le plus grand soin jusque dans les plus petits détails.

Pièce remarquable d'une beauté et d'une conservation rares. Ouvrage allemand du XVIème siècle. Il manque une aile d'un ange.

195. **Hochrelief in Kehlheimer Stein** mit einer ausdrucksvoll geschnittenen weiblichen Maske, welche mit einer Bischofsmütze bedeckt und von einer schön gefalteten Draperie in cartoucheartiger Einfassung umgeben ist.

Modell für einen Bronzeguss. 16. Jahrh. In braunem Holzrahmen.

br. 5½ ctm. — h. 4 ctm.

Haut-Relief en pierre de Kehlheim représentant un beau masque féminin, couvert d'une mitre épiscopale et entouré d'une draperie formant cartouche.

Modèle pour la fonte en bronze. XVIème siècle. Cadre en bois brun.

196. **Muschelcamee** von länglicher Form, einen bacchantischen Zug in weissem Relief auf hellgrauem Grunde darstellend.

Reizend componirt und vortrefflich geschnitten, an den Ecken zum Theil beschädigt. In Etuis.

br. 3½ ctm. — h. 9½ ctm.

Camée en coquille de forme oblongue représentant une procession bacchique en blanc sur fond gris.

Belle composition et bien taillée, endommagée un peu aux coins. En étui.

197. **Monile** in Perlmutter geschnitzt, mit der Darstellung des Abendmahls, bei welcher in origineller Weise das Opferlamm in Silber gegossen auf der Schüssel liegend den Mittelpunkt der Composition bildet.

In spiralförmiger silbervergoldeter Fassung. 16. Jahrh.

5½ ctm. Diam.

Monile sulpté en nacre avec une représentation de la Sainte-Cène; l'agneau paschal en argent massif, sur un plat forme le centre de la composition.

Cadre en torsades d'argent doré. XVIème siècle.

198. **Monile** in Perlmutter geschnitzt, mit der Anbetung des Christkinds auf der Vorderfläche in sibervergoldeter, spiralförmiger Umrahmung. Die Rückseite wird durch eine vergoldete Silberplatte bedeckt, auf welcher Christus als Knabe im Tempel, trefflich von Künstlerhand, in der Art des Meisters E S, gestochen ist.

Unten rechts bez. V. 16. Jahrh.

6½ ctm. Diam.

Monile sculpté en nacre. Sur le devant l'adoration de l'Enfant-Jésus encadrée de torsades en argent doré; au verso une plaque en argent doré avec une composition de Jésus au temple à l'âge de quatorze ans, gravée au burin dans la manière du maître E. S.

Signé en-bas à droite d'un V. XVIème siècle.

199. **Tryptichon in vergoldeter Bronze**, als Hauptdarstellung im Innern eine Anbetung des Christkinds in flachem Reliefguss, welchem durch theilweise Nachgravirung der Contouren, sowie der faltenreichen Gewandung eine erhöhte Wirkung gegeben ist. Auf der Innenseite der Flügel in leicht gepunzter Manier die Figuren der hh. Catharina und Barbara, auf der Aussenseite in gleicher Weise eine Verkündigung Mariae, bei welcher der Engel

ein Band mit der Inschrift: „ave plena gracia dominus tecum“, und mit herabhängendem Adlerwappen hält.

Sämmtliche Darstellungen sind von der grössten Schönheit und Noblesse, die Figuren von jener edlen Hoheit, welche die Werke der früh-kölnischen Meister so hervorragend auszeichnen. Kölnische Arbeit aus dem Beginne des 15. Jahrh.

Höchst seltenes und kostbares Stück.

br. 16 ctm. | *geschlossen.*
h. 13 „ |
br. 32 „ *geöffnet.*

Triptyque en bronze doré : la partie du milieu contient un bas-relief de l'Adoration de l'Enfant-Jésus; les contours ainsi que la draperie repris au burin. Les volets montrent à l'intérieur les figures de Ste. Catherine et Ste. Barbe travaillées au poinçon, à l'extérieur une annonciation exécutée de la même manière. L'ange tient une banderole avec un écusson à l'aigle y attaché.

La beauté des compositions et la noblesse des figures indiquent ce triptyque comme un produit de la célèbre école de Cologne du commencement du XVème siècle.

200. **Spanisches Amulett,** eiförmig, mit dem Brustbilde des Heilands und einer Kreuzigung, welche aus einem Fruchtkerne in der Art der Betnüsse aufs zierlichste durchbrochen geschnitten sind. Unter Bergcrystall in silbervergoldeter gravirter Fassung.

3 ctm. hoch.

Amulette oviforme, d'origine espagnole, avec le buste du Christ et un crucifiement sculptés à-jour d'un noyau de fruit. Sous crystal de roche, dans une monture en vermeil gravé.

201. **Betnuss** in hartem Holz geschnitten, im Innern freistehend der heil. Georg mit dem Drachen in Begleitung eines Knappen, der ein Ross am Zügel führt. Die Aussenflächen gravirt und mit einem Blumenzweig in Perlmutter und Elfenbein eingelegt.

3½ ctm. Diam.

Grain de Rosaire sculpté en bois. L'intérieur montre en ronde-bosse Saint George avec le dragon, accompagné d'un écuyer conduisant un cheval; l'extérieur est gravé et incrusté de fleurs en nacre et ivoire.

202. **Grosse Betnuss von Elfenbein,** in zwei Theile zerlegt. Auf der einen Hälfte Christus mit der Kreuzesfahne auf dem Throne sitzend, als pastor bonus mit einem Lamm auf dem Schoose, die Rechte zu einem in Verehrung knieenden Engel erhebend; rechts eine Lämmer-Heerde, einen Berg herabsteigend. Die andre Hälfte zeigt den H. Georg zu Pferd, in ritterlicher Gewandung den Drachen tödtend. Beide Darstellungen sind in gothisirendem Character gehalten und mit grösster Feinheit, theils in Hochrelief, theils frei geschnitten, ausserdem an manchen Stellen colorirt, wodurch denselben eine besonders reizvolle Wirkung verliehen wird. Die Aussenflächen sind muschelartig geschnitten.

Selten schönes Stück, von bester Erhaltung. Spanische Arbeit.

6 ctm. Diam.

Sculpture en ivoire en forme d'une noix coupée en deux. D'un côté le Christ, une bannière croisée à la main, et un agneau sur les genoux, assis sur un trône, un ange agenouillé devant lui; à droite un troupeau d'agneaux descendant une colline. L'autre moitié montre St. George à cheval combattant le dragon. Les deux compositions en haut-relief et en ronde-bosse sont sculptées avec la plus grande finesse et coloriées en partie, ce qui produit un effet charmant. Les faces extérieures ciselées en forme de coquilles.

Pièce d'une beauté rare et d'une conservation parfaite. D'origine espagnole.

203. **Hochrelief in Buchs** mit der Umschrift „Hans Petzoldt aet. suae 78. 1628“. Brustbild im Profil mit starker Halskrause, der Kopf ernst und lebendig im Ausdruck.

br. 4 ctm. — h. 5 ctm.

Haut-relief en buis signé „Hans Petzoldt aet. suae 78. 1628“. Buste de profil, à grande collerette; la tête d'une bonne expression sérieuse.

204. **Hochrelief in Holz geschnitzt** in vertiefter Holzkapsel, auf dem überstehenden Rande die Inschrift: „Anna ein Dochter Benenedicts Fronleitners Burgers zu Wienn 1533.“ Weibliche Halbfigur en face mit langem herabhängendem Haar, der Kopf ernst und charactervoll im Ausdruck, der fein profilirte Mund sowie die Augen leicht bemalt.

Von guter plastischer Wirkung. Der bedeckende Kapseltheil fehlt.

12 ctm. Diam.

Haut-relief en bois sculpté dans une boîte faisant cuvette et portant sur la marge l'inscription: „Anna ein Dochter Benenedicts Fronleitners Burgers zu Wienn 1533.“ Buste vu de face, les cheveux retombant, la tête pleine de caractère; la bouche et les yeux légèrement coloriés.

Pièce d'un bel effet. (Le couvercle manque.)

205. **Relief in Buchs** mit der Darstellung der Belagerung einer Stadt, zur Linken eine vorwärts stürmende Truppe von Kriegern zu Fuss und zu Pferd, die sich ursprünglich noch weiter fortsetzte. In der mittleren Partie im Hintergrunde die zerstörte Stadt, rechts eine Gruppe von Feldherren, an deren Spitze ein König mit Krone und Scepter.

Die lebendig bewegten, reizend bis ins feinste sculptirten Figuren sind sämmtlich in antiker Weise gerüstet. 16. Jahrh.

br. 11 ctm. — h. 4½ ctm.

Relief en buis, représentant le siège d'une ville; à gauche un groupe de guerriers se précipitant en avant, au milieu et vers le fond la ville en ruines, à droite un groupe d'officiers, entourant un roi portant couronne et sceptre. Les figures, pleines de vie et admirablement travaillées, portent le costume antique; malheureusement la pièce a été diminuée à gauche. XVIème siècle.

206. **Schachfigur,** vollrund in Buchs geschnitten, einen Bauer in Mantel mit Caputze auf einen Stock gestützt, darstellend. Von der reizendsten Durchbildung; der miniaturartige Kopf vortrefflich im Ausdruck.

Anf. 16. Jahrh.

3¾ ctm. hoch.

Pion sculpté en buis : statuette d'un paysan en manteau et capuchon s'appuyant sur un bâton; malgré les petites dimensions la tête est pleine de caractère.

Pièce du commencement du XVIème siècle.

207. **Relief in Buchs** mit einer den Frühling repräsentirenden Darstellung in der Art der deutschen Kleinmeister. In miniaturartiger

Landschaft sind Bauersleute mit Bearbeitung des Feldes beschäftigt, die Figuren, Geräthe, sowie die bergige Landschaft aufs reizvollste durchgeführt.

Vortreffliches Stück. In schwarzem Holzrahmen. 16. Jahrh.

br. 8 ctm. — h. 6 ctm. ohne Rahmen.

Relief en buis avec une représentation du Printemps dans le goût des Petits-Maîtres : des paysans sont occupés à labourer les champs; les figures avec leurs instruments ainsi que le paysage montagneux du fond sont d'un fini précieux.

Pièce superbe du XVIème siècle; en cadre noir.

208. **Relief in Buchs** mit einer den Sommer repräsentirenden Darstellung in der Art der deutschen Kleinmeister. Auf einer Wiese sind Bauersleute mit Heumachen beschäftigt, im Hintergrunde ein Dorf. Die Details in ganz gleicher Weise und ebenso fein durchgeführt wie bei No. 204, zu welchem dieses Stück genaues Pendant bildet.

Vortreffliches Stück. In schwarzem Holzrahmen. 16. Jahrh.

br. 8 ctm. — h. 6 ctm. ohne Rahmen.

Bas-relief en buis, avec une représentation de l'Été, dans le goût des petits-maîtres : des paysans sont occupés à faire leurs foins, au fond un village. Mêmes observations que sur No. 204 auquel il fait pendant.

209. **Relief in Buchs,** Fortuna von zwei Delphinen getragen mit dem linken Fuss auf einer Kugel, mit dem rechten auf einem Rade stehend, in der erhobenen Rechten ein wehendes Segel haltend. Auf einem durch die untere Partie gehenden Bande die Bezeichnung V. S. G.

Ganz vorzügliche Arbeit in der Art des Jost Amman, in schwarzem Holzrahmen.

br. 5½ ctm. — h. 7 ctm. ohne Rahmen.

Bas-Relief en buis: la Fortune, portée par deux dauphins, le pied gauche sur une boule, le pied droit sur une roue, et tenant un voile de la main droite élevée. Sur une bande les lettres V. S. G.

Pièce superbe dans la manière de J. Amman; cadre noir.

210. **Rundes Portrait-Medaillon in Buchs,** mit der Umschrift Liennhart Schregl A. XXVI. Jor MDXXVIII. Brustbild im Profil von geistreicher individueller Auffassung und von der höchsten künstlerischen Durchbildung.

Ganz vorzügliches Stück. In schwarzem Holzrahmen.

Diam. 6 ctm. ohne Rahmen.

Médaillon en buis, le portrait de „Liennhard Schregl A. XXVI. Jor MDXXVIII". Buste vu de profil, plein de caractère, d'une éxécution spirituelle et soigneusement terminée. Cadre noir.

Pièce superbe.





DIVERSE GEGENSTÄNDE.
OBJETS DIVERS.

211. **Lot,** enthaltend: 7 diverse altfranzösische Gewichtszeichen, 1 ornamental gravirten Buchbinderstempel in Kupfer, 1 Bronzemedaille des A. Farnese, 1 Würfel und 1 Portrait in Paste, 1 kleine Elfenbeinschnitzerei mit 7 Profilköpfen.

Lot contenant 7 poids anciens d'origine française, une estampille de relieur gravée en cuivre, une médaille d'Alexandre Farnèse en bronze, un dé, un portrait en pâte, une petite sculpture en ivoire avec sept têtes de profil.

212. **Lot,** enthaltend: 3 galvanische Bronzereliefs nach David: J. P. de Béranger, M. Retzsch und C. A. Böttiger und 3 neue Bronzeabgüsse von Medaillen.

Lot contenant trois bas-reliefs galvanoplastiques: J. P. de Béranger, M. Retzsch et C. A. Böttiger d'après David, plus trois reproductions en bronze de médailles.

213. **Fragment** einer grün glasirten Ofenkachel mit der Figur der Judith.

Fragment d'une briquette émaillée de vert avec la figure de Judith.

214. **Kugelförmige Glasflasche** mit eingeschliffenem Wappen und bekröntem Namenszuge. 18. Jahrh.

33 ctm. hoch.

Flacon sphéröidal en verre de Bohême taillé, décor: des armes et un chiffre couronné. XVIIIème siècle.

215. **Laterne,** vierseitig, von architektonischem Aufbau mit kuppelartigem Abschluss. Die Scheiben mit geätzten allegorischen Figuren und Wappen. Vergoldetes Eisenblech.

31 ctm. hoch.

Lanterne carrée de forme architecturale. surmontée d'une espèce de coupole; les vitres ornés de figures allégoriques et d'armories gravées à l'acide. Tôle dorée.

216. **Ornament** in Form einer Beinschiene aus Silber geschnitten.

60 ctm. lang.

Ornement découpé en argent en forme de jambière.

217. **Drei weibliche Halbfiguren** — Mutter mit Kind, junges Mädchen, Kind bei einem Hündchen — voll in Wachs bossirt und colorirt. Unter Glas.

br. 17 ctm. — h. 22 ctm. mit Rahmen.

Trois bustes (mère et enfant, jeune fille, et enfant avec un petit chien); cires polychromes de ronde-bosse. Sous verre.

218. **Fürstliches Portrait,** Halbfigur in reicher Uniform, voll in Wachs bossirt und colorirt. In Rococorahmen unter Glas. Zum Theil restaurirt.

br. 15 ctm. h. 19 ctm.

Portrait d'un prince : demie figure en grand uniforme, cire polychrome de ronde-bosse. Cadre style rococo, sous verre. En partie restauré.

219. In Elfenbein geschnitztes **Kinderfigürchen,** eine Fruchtguirlande tragend.

Tüchtige, moderne Arbeit.

18½ ctm. hoch.

Petite figure d'enfant portant une guirlande de fruits; sculpture en ivoire. Bon travail moderne.

220. **Relief in Gyps,** der Nachen des Charon nach Carstens.
Vortreffliche, künstlerisch modellirte Arbeit von Prof. Kaupert.

br. 88 ctm. — h. 33 ctm.

Bas-Relief en plâtre: La Barque de Charon d'après A. Carstens par M. le Professeur Kaupert.

Excellent ouvrage d'un modelé artistique.

221. **Bronzefigur,** Venus dem Bade entsteigend.
Modern.

42 ctm. h. ohne Sockel.

Vénus sortant du bain; statuette moderne en bronze.

222. **Negerbüste** in schwarzem Marmor.
Lebensgross.

h. 45 ctm.

Buste de Nègre en marbre noir.
Grandeur naturelle.

223. **Petrefact eines Ichthyosaurus.** Dr. O. Boettger sagt darüber: Das vorliegende, sehr schön erhaltene Petrefact — nur der Schnabel ist schwach, das Schwanzende ganz unmerklich verletzt und die Vordergliedmaassen sind nicht ganz freiliegend — stammt aus dem Lias E der Juraformation von Kloster Banz, Staffelstein am Main gegenüber.

Es gehört zur Art „Ichthyosaurus tenuirostris Conyb.“

Unser Exemplar liegt auf dem Rücken.

l. 148 ctm. h. 55 ctm.

Ichthyosaure fossile. — Mr. le Dr. O. Boettger en dit: Ce fossile très-bien conservé (le bec seul est faible, le bout de la queue est endommagé d'une manière tout-à-fait insignifiante et les extrêmités de devant ne se détachent pas entièrement) provient du Lias E des terrains jurassiques du couvent de Banz, en face de Staffelstein sur les bords du Mein.

C'est un „Ichthyosaurus tenuirostris Conyb.“

Notre exemplaire est couché sur le dos.

224. **Altitalienische Violine,** die Schnecke mit chimärischem Thierkopf geschnitzt.





EGYPTISCHE, GRIECHISCHE

UND

RÖMISCHE ALTERTHÜMER.





EGYPTISCHE ALTERTHÜMER.
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

225. **Sperber,** das heilige Thier des Rha, in Bronze mit gravirtem Gefieder und hübscher Patina.
Aufs Beste erhalten.

23 ctm. hoch.

Epervier en bronze, d'une belle patine; le plumage gravé au burin. Emblème du Dieu Rha.
De la meilleure conservation.

226. **Bronzestatuette des Apis** mit dem Sonnendiskus; auf dem Rücken Scarabäus, Schabrake und fliegender Adler in Gravirung.

7 ctm. hoch.

Statuette en bronze d'Apis avec le disque solaire; sur le dos un scarabée, un aigle volant etc., gravés dans le métal.

227. **Bronzestatuette des Apis** mit goldenen Augen, den Monddiskus zwischen den Hörnern und auf dem Rücken in Gravirung den Scarabäus, die Schabrake und den fliegenden Adler tragend. Am Sockel hieroglyphische Inschriften.

9 ctm. hoch.

Statuette en bronze d'Apis, avec des yeux en or; le disque entre les cornes, et sur le dos le scarabée, l'aigle volant etc. gravés. Au socle une inscription hiéroglyphique.

228. **Liegender weiblicher Panther** mit drei Jungen, in Bronze.

10 ctm. breit.

Panthère femelle couchée, avec trois petits. Bronze.

229. **Vordere Hälfte einer sitzenden Katze** in Bronze mit gravirtem Halsband und Amulett. Emblem der Bubastis, ebenso die folgenden. Auf grünem Marmorsockel.

20 ctm. hoch.

La partie antérieure d'un chat assis, avec collier gravé et amulette. Emblème de la déesse Bubastis ainsi que les trois numéros suivants. Bronze, sur socle en marbre vert.

230. **Sitzende Katze** in Bronze auf gelbem Marmorsockel.

13 ctm. hoch.

Chat assis : bronze sur socle en marbre jaune.

231. **Sitzende Katze** in Bronze, grün patinirt, auf grauem Marmorsockel.

13 ctm. hoch.

Chat assis : bronze à patine verte sur socle en marbre gris.

232. **Grosse sitzende Katze,** mit silbernen Augen und gravirtem Halsband mit Amulett; die Oberfläche des ganzen Körpers mit punktirter Gravirung.

Schön patinirt und vortrefflich erhalten; in dieser Grösse seltenes Stück.

39 ctm. hoch.

Grand Chat assis, portant un collier gravé avec une amulette; les yeux en argent, toute la surface du corps burinée de points.

Belle patine de très-bonne conservation; pièce de dimensions rares.

233. **Kopf einer Gottheit** mit hohem mit der Uräusschlange geziertem Pschent. Bronze.

15 ctm. hoch.

Tête d'une divinité avec le pschent élevé et orné de l'urée. Bronze.

234. **Bronzestatuette der Isis** mit Katzenkopf.

10 ctm. hoch.

Statuette en bronze d'Isis à tête de chat.

235. **Bronzestatuette des Osiris** mit dem Pschent und Sonnendiskus, Peitsche und Stab in den Händen haltend. Kupferfarbig.

21 ctm. hoch.

Statuette en bronze d'Osiris avec le Pschent et le disque solaire, un fouet et un bâton à la main. Couleur de cuivre.

236. **Bronzestatuette der Bubastis** mit Katzenkopf und goldenen Augen, am linken Arme ein Körbchen tragend, auf der Brust einen vom Diskus umgebenen Löwenkopf haltend.

15 ctm. hoch.

Statuette en bronze de Bubastis à tête de chat et avec des yeux d'or, une petite corbeille au bras gauche et tenant sur la poitrine une tête de lion sur un disque.

237. **Bronzestatuette des Horus** mit Scepter und Schlüssel, an der Vorderseite des zugehörenden Steinsockels ein Ibiskopf.

15 ctm. hoch.

Statuette en bronze de Horus avec le sceptre et la clef; le socle original en pierre est orné d'une tête d'Ibis.

238. **Bronzestatuette der Isis** mit dem Monddiskus, den Horus auf dem Schoosse haltend; am Sockel hieroglyphische Inschrift.

Scharf und vortrefflich erhalten.

20 ctm. hoch.

Statuette en bronze d'Isis avec le disque lunaire, tenant le jeune Horus sur ses genoux. Au socle une inscription hiéroglyphique.

Conservation parfaite.

239. **Mumienfigur** in grüner Glasmasse, den Osiris mit Triangel und Speer darstellend.

17 ctm. hoch.

Figure de momie en pâte vitreuse verte, représentant Osiris avec triangle et javelot.

240. **Zwei Amulette** in grüner Glasmasse, das eine mit gravirter Darstellung der Verehrung einer Gottheit, das andere in Form einer Sphinx mit Schlangenkörper.

Deux amulettes en pâte vitreuse; l'une avec une représentation gravée de l'adoration d'une divinité, l'autre en forme de sphinx à corps de serpent.

241. **Kopf einer Isis** mit dem Monddiskus, von schwarzem Basalt. Fragment.

7 ctm. hoch.

Tête d'Isis, ornée du disque lunaire; basalte noir. Fragment.

242. **Basaltstatuette** eines sitzenden Harpocrates mit dem reichen, flaschenförmigen Kopfschmuck.

10 ctm. hoch.

Statuette en basalte d'Harpocratès assis (Horos), la tête portant un grand ornement.

---

243. **Glöckchen** aus Glasmasse mit chimärischer Maske.

22 m/m. hoch.

Clochette en pâte vitreuse avec mascaron chimérique.

244. **Indisches Götzenbild** aus grün und schwarzer Glasmasse.

8 ctm. hoch.

Idole Indien en pâte vitreuse verte et noire.





GRIECHISCHE UND RÖMISCHE ALTERTHÜMER.

ARBEITEN IN GLAS.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES.

OBJETS EN VERRE.

245. **Zwei kleine Lacrymarien,** das eine birn-, das andere kugelförmig mit schöner Irisirung.

48 u. 43 mmtr. hoch.

Deux petits Lacrymatoires, l'un piriforme, l'autre sphérique; irisés.

246. **Zwei Flacon** in Birnform von opalfarbigem Glase; zart irisirt mit violettem und Goldreflex.

80 u. 89 mmtr. hoch.

Deux flacons piriformes de verre opalin; irisés avec des reflets violets et or.

247. **Zwei Flacon** in Birnform von braunem und von weissem Glase.

75 u. 83 mmtr. hoch.

Deux Flacons piriformes de verre brun et blanc.

248. **Flacon** in Birnform von opalfarbigem Glase mit reicher, blaugrüner Irisirung.

11 ctm. hoch.

Flacon piriforme de verre opalin, irisé d'un bleu verdâtre.

249. **Kugelförmiger Flacon** von weissem Glase mit blauer Irisirung.

74 mmtr. hoch.

Flacon sphérique en verre blanc, irisé bleu.

250. **Lacrymarium** mit flachem Bauche und langem cylindrischem Halse in weissem, blaugrün irisirtem Glas.

10 ctm. hoch.

Lacrymatoire à panse aplatie et à long col cylindrique; verre blanc risé de bleu verdâtre.

251. **Fiole** in Birnform von opalfarbigem Glase mit weissen Spiralfäden und kleinen blauen Henkelansätzen.

75 mmtr. hoch.

Fiole piriforme en verre opalin décoré de filets blancs en spirale et de petits bouts d'anses de verre bleu.

252. **Fiole** in Birnform von dunkelblauem, opakem Glase mit kleinen Henkelansätzen.

12 ctm. hoch.

Lacrymatoire piriforme en verre opaque bleu foncé avec de petits bouts d'anses.

253. **Fiole** in Birnform von grünem Glase mit langem cylindrischem Halse und prächtiger gold- und rubinfarbiger Irisirung.

13 ctm. hoch.

Lacrymatoire piriforme à long col cylindrique en verre vert, irisé d'or et de rubis.

254. **Fiole** mit zwei kleinen Henkeln und eingedrücktem, oben weit ausladendem Halse in hellblau und gelbem Marmorfluss auf dunkelblauem Grunde.

Vortreffliches, ganz intaktes Stück.

17 ctm. hoch.

Fiole à deux petites anses et à col comprimé mais évasé au bord, en verre marbré bleu-clair et jaune sur fond bleu-foncé.

Pièce superbe, tout-à-fait intacte.

255. **Balsamarium** in Vasenform von opalfarbigem Glase mit reicher ins Grüne und Violette spielender Irisirung.

Reizendes Stück.

53 mmtr. hoch.

Fiole à parfums en forme de vase, en verre opalin avec superbe irisation en vert et violet.

Pièce charmante.

256. **Kuppe** von opalfarbigem Glase. Vortrefflich erhalten.

Diam. 65 mmtr.
h. 55 „

Coupe en verre opalin; parfaitement conservée.

257. **Gerippte kumpige Schale** von grünlichem Glase mit brillanter ins Violette spielender Irisirung. Vielfach gekittet.

Diam. 135 mmtr.
h. 50 „

Cuvette cannelée en verre verdâtre irisé de violet. Raccommodée en plusieurs endroits.

258. **Zehn diverse Glasfragmente**, wobei eine weibliche Maske in blauem Glase.

Dix fragments de verre, parmi lesquels un masque de femme en verre bleu.





GERÄTHE UND FIGUREN IN TERRACOTTA UND STEIN.

ETRUSKISCH UND RÖMISCH.

USTENSILES ET FIGURINES EN TERRE CUITE ET EN PIERRE.

ETRUSQUE ET ROMAIN.

259. **Zwei etruskische Henkelkännchen** mit kugelförmigem Bauche aus weissem Thon mit dunklem Ornament.

10 ctm. hoch.

Deux petites cannettes ètrusques à panses sphériques, en terre blanche avec décor noir.

260. **Kleine etruskische Vase,** birnförmig mit zwei Henkeln aus rothem Thon mit schwarzem Ornament.

7 ctm. hoch.

Petit vase étrusque, piriforme à deux anses, en terre rouge avec décor noir

261. **Etruskisches Henkelkännchen** von langgestreckter Birnform aus rothem Thon mit schwarzem Ornament.

10 ctm. hoch.

Canette à anse étrusque, à panse piriforme allongée, en terre rouge décorée de noir.

262. **Etruskisches Henkelkännchen** mit kugelförmigem Bauche aus rothem Thon mit schwarzem Ornament.

10 ctm. hoch.

Canette à anse étrusque, à panse piriforme, en terre rouge; décor noir.

263. **Etruskisches Henkelkännchen** in Birnform aus rothem Thon mit der Figur eines gewappneten Kriegers auf schwarz vernirtem Fond.

7 ctm. hoch.

Petite canette étrusque, piriforme avec la figure d'un guerrier sur fond noir.

264. **Zwei etruskische Henkelkännchen** in Birnform aus rothem Thon mit schwarz vernirten Ornamenten.

9 u. 9½ ctm. hoch.

Deux petites canettes étrusques piriformes, en terre rouge avec des ornements vernissés en noir.

265. **Zwei etruskische Henkelkännchen,** kugelförmig aus rothem Thon mit der Figur eines Schwans und weiblicher Büste auf schwarz vernirtem Fond.

8 u. 10 ctm. hoch.

Deux canettes à anse étrusques à panses sphériques, en terre rouge, avec la figure d'un cygne et un buste de femme sur fond vernissé en noir.

266. **Etruskische Henkelkanne** in Birnform aus rothem Thon, schwarz vernirt und mit concentrischen Kreisen geziert.

17 ctm. hoch.

Canette à anse étrusque en terre rouge; piriforme, vernissée de noir et décorée de cercles.

267. **Etruskische Ciste,** auf dem Deckel mit figürlicher Bemalung in lichtem Ton auf schwarz vernirtem Grunde.
Mehrfach restaurirt.

17 ctm. Diam.

Ciste étrusque, le couvercle orné de figures peintes en clair sur fond noir.

268. **Zwei römische Lampen** verschiedener Grösse, die eine mit dem Amor auf gehörntem Ziegenbock.

5 u. 8 ctm. Diam.

Deux lampes Romaines de différente grandeur, l'une avec Cupidon à cheval sur un bouc.

269. **Römische Lampe** aus weissem Thon, mit Kriegs-Emblemen geziert.

7 ctm. Diam.

Lampe Romaine en argile blanche, avec des emblêmes guerriers.

270. **Römische Lampe** mit einfacher ornamentaler Verzierung.

8 ctm. Diam.

Lampe Romaine, décorée d'un ornement simple.

271. **Zwei römische Lampen** mit erotischen Darstellungen.

Diam. 9 u. 12 ctm.

Deux Lampes Romaines avec des compositions érotiques.

272. **Lampe** in Form eines mit der Sandale bekleideten Fusses.

9 ctm. hoch.

Lampe en forme d'un pied revêtu d'une sandale.

273. **Ex voto** in Form von zwei miteinander verbundenen Füssen.

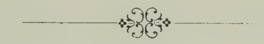
10 ctm. hoch.

Ex-voto en forme de deux pieds attachés ensemble.

274. **Vase** in Form eines Hornes. Der cannellirte Körper zeigt an seinem Halse in Relief eine Amazone mit geflügeltem Greif und endigt unten in eine Löwenmaske; seitlich ein Ring zum Aufhängen.

18 ctm. hoch.

Vase en forme d'une corne. Le corps cannelé montre au col le relief d'une amazone et d'un griffon et se termine en-bas par un masque de lion. A côté un anneau de suspension.



TANAGRA.

275. **Jüngling** auf einem Felsen sitzend, die Rechte auf das erhobene Knie legend, den Kopf ein wenig geneigt; der auf der Schulter zusammengehaltene ursprünglich rothe Mantel lässt den nackten Unterkörper unbedeckt.

12½ ctm. hoch.

Adolescent assis sur un rocher, la main droite posée sur le genou, la tête légèrement inclinée; le manteau, autrefois peint en rouge et fermé sur l'épaule, laisse la partie inférieure du corps à nu.

276. **Stehende weibliche Gewandfigur** deren Arme unter dem Mantel verborgen, die Linke in die Hüfte gestützt. Das in reichen Wellen nach hinten fallende Haar wird durch einen Knoten zusammengehalten.

Das Untergewand zeigt blaue, am Mantel zarte rothe Farbspuren. Der Faltenwurf besonders schön.

16 ctm. hoch.

Femme drapée debout, les bras couverts du manteau, la main gauche appuyée sur la hanche; la riche chevelure ondée ramassée dans un noeud.

Avec des traces de couleur : la robe bleue, le manteau rouge; la draperie particulièrement belle.

277. **Stehende junge Frau** im Doppelgewand, den Mantel mit der Linken etwas emporhebend, die Rechte in die Hüfte stützend; das Haar mit einem breiten Kopfschmuck geziert.

Am Ober- und Untergewand die Spuren von rother Bemalung.

15 ctm. hoch.

Jeune Femme debout, relevant le manteau de la main gauche, appuyant la main droite sur la hanche; les cheveux ornés d'une large coiffure.

Avec des traces de couleur rouge au manteau et à la robe.

278. **Stehende weibliche Gewandfigur,** mit der Linken den Mantel leicht erhebend, während die Rechte ihn über der Brust zusammenhält.

Ober- und Untergewand, mit zartem Blau umsäumt, zeigen vielfache Spuren rother Bemalung.

16 ctm. hoch.

Femme drapée debout, relevant le manteau de la main gauche tandisque la main droite le réunit sur la poitrine.

Les vêtements bordés de bleu, montrent de nombreuses traces de couleur rouge.

279. **Junges Mädchen** stehend, den kurzen Mantel mit der Linken leicht erhebend, den Kopf ein wenig geneigt.

Das Untergewand mit rothen, der Mantel mit blauen Farbenspuren.

16 ctm. hoch.

Jeune Fille debout, la tête un peu inclinée; la main gauche relève le manteau assez court.

La robe montre des traces de couleur rouge, le manteau a été bleu.

280. **Stehende junge Frau,** in der erhobenen Linken einen Fächer, mit der Rechten das Gewand über der Brust zusammenhaltend.

18 ctm. hoch.

Jeune Femme debout, un éventail dans la main gauche tandisque la main droite ferme le manteau sur la poitrine.

281. **Junge Frau im Doppelgewand,** stehend, mit der Linken den Mantel, der die eine Brust unbedeckt lässt, erhebend, die Rechte gesenkt.

Am Mantel vielfache Spuren von rother, am Untergewand von leicht blauer Bemalung.

Sehr hübsche Figur von guter Wirkung.

18 1/2 ctm. hoch.

Jeune Femme debout : de la main gauche elle relève le manteau qui laisse la poitrine découverte, la main droite est baissée.

Avec de nombreuses traces de couleurs rouge et bleue.

Très-jolie figure d'un bon effet.

282. **Statuette eines Jünglings** in langem Mantel, den Pfeilköcher über der Schulter tragend, mit der Linken das Gewand auf der Brust zusammenhaltend.

Mit leichten rothen Farbspuren.

19 ctm. hoch.

Statuette d'Adolescent en manteau, le carquois sur l'épaule, ramassant le vêtement sur la poitrine de la main gauche.

Avec de légères traces de couleur rouge.





TERRACOTTEN VERSCHIEDENEN URSPRUNGS.

TERRES CUITES DE DIFFERENTES PROVENANCES.

283. **Statuette eines Schauspielers** mit der Silenmaske und kurzem, den Unterkörper entblöst lassenden Gewande.

14½ ctm. hoch.

Statuette d'Acteur comique avec le masque de Silène et en tunique courte ne couvrant pas la partie inférieure du corps.

284. **Statuette eines Schauspielers,** einen trunkenen Silenen darstellend, mit Maske und kurzem, den Unterkörper nicht bedeckenden Gewande.

14 ctm. hoch.

Statuette d'un acteur, représentant Silène ivre, avec masque et en tunique courte qui ne couvre pas la partie inférieure du corps.

285. **Weibliche Statuette** mit eng anliegendem Gewande und eigenartiger Kopfbedeckung.

16 ctm. hoch.

Statuette de Femme à robe collante, coiffée d'un chapeau pointu en arrière.

286. **Nackter Knabe,** den Kopf mit einem Kranze bedeckt, mit der linken eine Silenmaske und den herabfallenden Mantel tragend.

14 ctm. hoch.

Enfant nu, la tête portant une couronne de fleurs; la main gauche tient un masque de Silène et relève en même temps le manteau.

287. **Statuette einer sitzenden jungen Frau,** welche einen Säugling an der Brust trägt und mit einem den Kopf noch zum Theil bedeckenden Gewande bekleidet ist.

15 ctm. hoch.

Statuette de Jeune Femme assise avec un petit enfant au sein; la draperie recouvre en partie aussi la tête.

288. **Büste der Minerva** mit seitlich gewandtem Kopfe, das Gorgonenhaupt an einem Bande auf der Brust tragend.

Auf Holzsockel.

h. 12 ctm. ohne Sockel.

Buste de Minerve, la tête tournée de côté; sur la poitrine la tête de la Gorgone suspendue par un ruban.

Sur un socle en bois.

289. **Weibliche Statuette,** das Gewand mit beiden, unter dem Mantel verborgenen Händen, leicht emporhebend, den linken Fuss nach vorne stellend, das Haar mit einem Schmuck geziert.

Mit leichten Spuren blauer Bemalung.

27 ctm. hoch.

Statuette de Femme : elle relève la robe des deux mains cachées sous le manteau; les cheveux avec de riches ornements, le pied gauche avancé.

Avec des traces de couleur bleue.

290. **Stehende weibliche Gewandfigur,** in Haltung und Drapirung genau wie No. 289, jedoch ohne Colorit.

27 ctm. hoch.

Femme debout, drapée: quant à la pose et à la draperie pareille au N° 289, mais sans couleur.

291. **Weibliche Statuette**, sitzend, mit reich gelocktem Haar und grossen Ohrgehängen; das bis zum Kopfe gehende Gewand bedeckt Arme und Unterkörper und lässt die Brust entblösst.

20 ctm. hoch.

Statuette de femme assise, à riche chevelure bouclée et ornée de grandes boucles d'oreilles; la draperie partant de la tête couvre les bras et la partie inférieure du corps mais laisse la poitrine découverte.

292. **Weibliche Statuette**, sitzend, mit eng anliegendem faltigen Gewande, mit der Rechten einen Hasen, in der Linken eine Kugel haltend; das reich gelockte Haar nach oben zusammengefasst und in eine Blumenkrone endigend.

22 ctm. hoch.

Statuette de femme assise, en robe collante à plis nombreux; elle tient un lièvre de la main droite et un globe de la main gauche; les cheveux bouclés ramassés vers en-haut et se terminant par une couronne de fleurs.

293. **Venusstatuette**, den Amor auf der rechten Schulter tragend und mit dem Arme auf eine Säule gestützt. Das faltenreiche, nur den Unterkörper bedeckende Gewand trägt die Spuren blauer Bemalung und wird von einem breiten goldenen Saume eingefasst.

Sehr schönes Stück.

26 ctm. hoch.

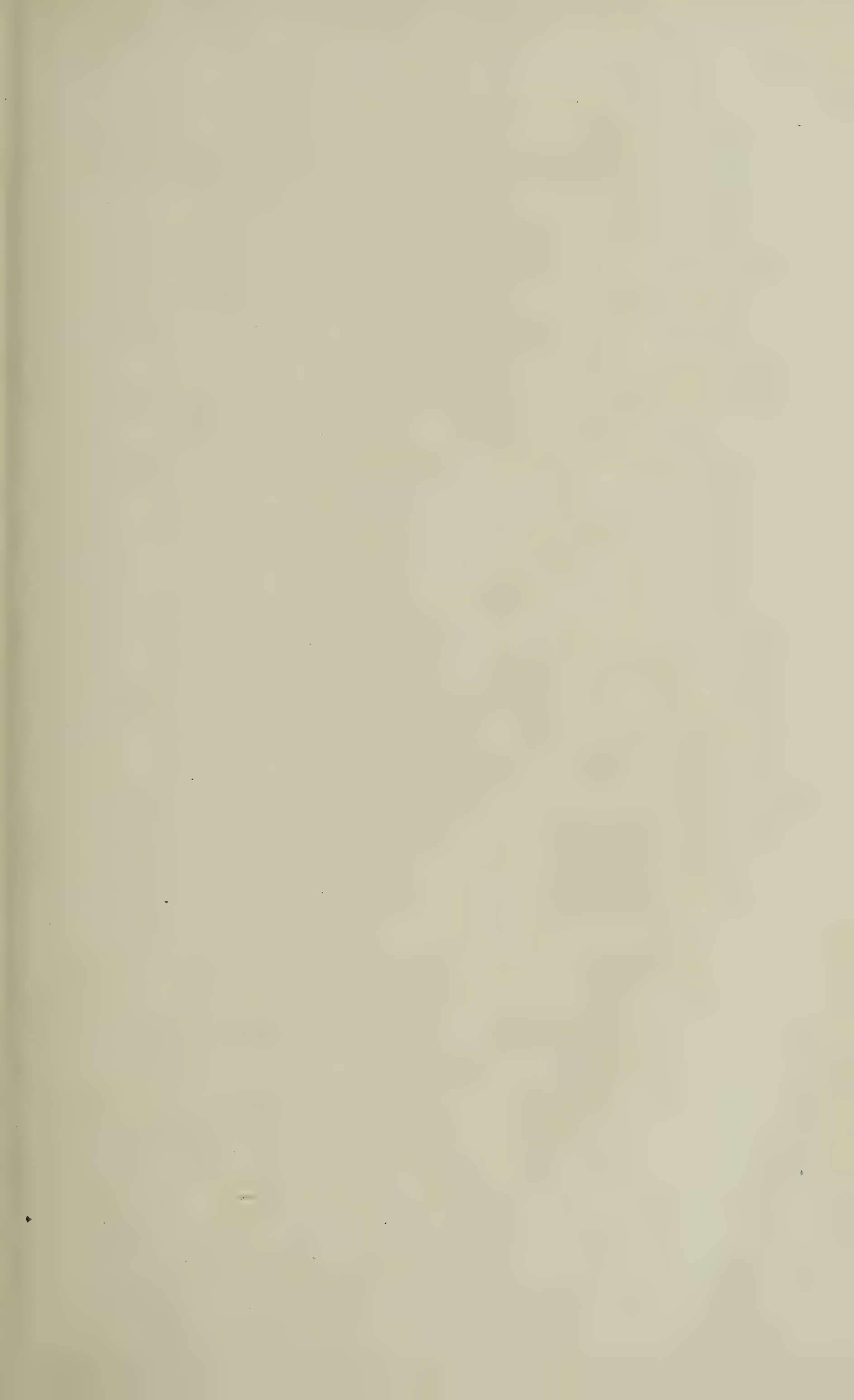
Statuette de Vénus, portant l'Amour sur l'épaule droite et s'appuyant du bras sur une colonne. La draperie qui couvre la partie inférieure du corps montre des traces de couleur bleue et une large bordure dorée.

Pièce très-belle.

294. **Weibliche Reliefstatuette**, mit dem linken Arm auf eine Säule gelehnt und mit der in die Hüfte gestützten Rechten das Gewand zusammenhaltend; das Haupt in weitem Bogen von einer Blattguirlande umzogen.

40 ctm. hoch.

Statuette de Femme en relief : le bras gauche appuyé sur une colonne, la main droite reposant sur la hanche ramasse la robe, la tête est ornée d'une guirlande de feuilles.





29.

HALBTON-PHOTOLITHO JNGº JOSZ BOCKENHEIM

295. **Lebensgrosser Kopf** einer Venus von edlem Ausdruck mit sehr gut erhaltenen Spuren von Bemalung.

Die obere und rechte Kopfseite fehlt.

Sehr schönes Stück. *28 ctm. hoch.*

Tête de Vénus de grandeur naturelle, d'une expression noble, avec des traces bien conservées d'anciennes couleurs.

La partie droite et le haut de la tête manquent.

Très-belle pièce.

296. **Dionys in Jünglingsgestalt,** an eine Grenzsäule, welche durch eine Priapherme angedeutet ist, gelehnt. Von dem fast nackten Körper wird nur das rechte Bein von der Chlamys bedeckt; in der Linken hält er eine grosse Weintraube, die er mit Wohlgefallen zu betrachten scheint und deren Saft er im Begriffe ist in eine Vase auszudrücken. Sein Haupt ist mit Blumen und Früchten bekränzt, unter welchen man die Epheublüthe erkennt. Grynium, Kleinasien. Der rechte Arm angesetzt.

27 ctm. hoch.

W. Froehner gibt in seinem verdienstvollen, mit prächtigen Reproductionen gezierten Werke „Terres cuites d'Asie mineure" (Paris. H. Hoffmann 1881) eine eingehende Beschreibung mit Abbildung dieses herrlichen Kunsterzeugnisses der classischen Antike.

Dionyse adolescent près d'un terme; la chlamyde recouvre la jambe droite, le reste du corps est nu. La main gauche tient une grosse grappe de raisin dont le Dieu va presser le suc dans un vase. La tête est couronnée de fleurs et de fruits, parmi lesquels on distingue les corymbes du lierre.

Provenant de Grynium en Asie-Mineure. Le bras droit est restauré.

W. Froehner dans son ouvrage sur les Terres-Cuites d'Asie-Mineure a décrit ce superbe échantillon de l'industrie des temps classiques.

297. **Zwei sitzende Silene.**

7 u. 8 ctm. hoch.

Deux Silènes assis.

297a. **Drei Terracotta-Fragmente,** zwei Silene und eine Terpsichore mit der Leyer.

8, 9 u. 13 ctm. hoch.

Deux Silènes et Terpsichore tenant la lyre : trois fragments de figurines en terre-cuite.

298. **Zwei Terracotta-Fragmente,** Büste einer jungen Frau mit einem Kinde an der Brust und liegende weibliche Figur (Bekrönung einer Aschenciste).

Jedes 9 ctm. hoch.

Deux fragments en terre cuite : buste d'une jeune femme donnant le sein à un enfant et figure de femme couchée provenant d'une urne cinéraire.

299. **Lot,** bestehend aus einer kleinen Urne in gebranntem weissem Thon, einer Hermesstatuette mit einem Widder auf den Schultern und zwei Fragmenten von Terracotta-Figuren. 4 Stück.

Lot contenant une petite urne en terre blanche, une statuette de Mercure portant un bélier sur les épaules et deux fragments de figurines en terre-cuite. 4 pièces.

300. **Sechs männliche und weibliche Köpfe** in Terracotta und Sigillata.

Six têtes d'homme et de femme en terre-cuite et en terre sigillée.

301. **Sechs weibliche Köpfe** mit Mauerkronen in Terracotta.
Six têtes de femme portant des couronnes de muraille en terre-cuite.

Sechs weibliche und männliche Köpfe in Terracotta.
Six têtes de femme et d'homme en terre-cuite.

302. **Sechs männliche und weibliche Köpfe** in Terracotta.
Six têtes d'homme et de femme en terre-cuite.

Fünf weibliche Köpfe in Terracotta.
Cinq têtes de femme en terre-cuite.

303. **Kinderkopf** mit lockigem Haar.

8 ctm. hoch.

Tête d'Enfant à chevelure bouclée.

304. **Weiblicher Kopf** mit kurzgelocktem, in die Stirne fallendem Haar.

25 ctm. hoch.

Tête de femme à cheveux courts bouclés retombant sur le front.

305. **Zwei Fragmente** weiblicher Reliefköpfe.

10 u. 20 ctm. hoch.

Deux fragments de têtes de femmes en relief.

306. **Reliefkopf** einer weiblichen Statue mit reichem, geringeltem Haar.

24 ctm. hoch.

Tête d'une statue de femme en relief à riche chevelure bouclée.

307. **Weiblicher Kopf** mit kurz gelocktem, in die Stirne fallendem Haar. Unter dem linken Ohre abgebrochen.

20 ctm. hoch.

Tête de femme à chevelure courte et bouclée retombant sur le front. Fracturée au-dessous de l'oreille gauche.



ARBEITEN IN STEIN
OBJETS EN PIERRE

308. **Löwenkopf** mit geöffnetem, die Zähne zeigenden Rachen. Kalkstein.

10 ctm. hoch.

Tête de lion, à gueule ouverte laissant voir les dents. Pierre calcaire.

309. **Bartloser männlicher Kopf** mit kurz gelocktem Haar. Weisser Marmor.

10 ctm. hoch.

Tête d'Homme imberbe à chevelure courte et bouclée. Marbre blanc.

310. **Bacchuskopf** in gelbem Marmor, das Haar mit Weinlaub bekränzt.

12 ctm. hoch.

Tête de Bacchus en marbre jaune les cheveux couronnés de feuilles de vigne.

311. **Fragment** einer weiblichen Statuette in weissem Marmor, die Vorderseite decorirt in der Art der Diana von Ephesus, der Kopf fehlt.

36 ctm. hoch.

Fragment d'une statuette de femme en marbre blanc, probablement d'une Diane d'Ephèse; la tête manque.

312. **Weiblicher Kopf** mit breitem, würfelförmig gebildetem Stirnband und hoher spitzzulaufender Kopfbedeckung. Kalkstein.

Von den cyprischen Ausgrabungen des Obersten von Cesnola herrührend.

14 ctm. hoch.

Tête de Femme avec un bandeau frontal de forme carrée et un chapeau pointu assez élevé. En pierre calcaire.

Provenant des fouilles du Colonel de Cesnola sur l'île de Chypre.

313. **Bartloser männlicher Kopf** mit Lorbeerkranz; Augen, Mund und Haare von röthlicher Färbung. Kalkstein.

Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.

8 ctm. hoch.

Tête d'homme imberbe couronnée de laurier; les yeux, la bouche et les cheveux légèrement teintés de rouge. Pierre calcaire.

Même provenance que le Numéro précédent.

314. **Lebensgrosser weiblicher Kopf,** das Haar in schöner Anordnung nur an den Vorderseiten ausgeführt. Kalkstein.

Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.

30 ctm. hoch.

Tête de femme de grandeur naturelle; les cheveux bien arrangés mais terminés seulement sur le devant. Pierre calcaire.

Même provenance.

315. **Bartloser männlicher Kopf** mit Lorbeerkranz und kurzem, auf die Stirne fallendem Haar. Augen und Mund röthlich gefärbt. Kalkstein.
Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.
13 ctm hoch.

Tête d'homme imberbe couronnée de laurier, à cheveux courts tombant sur le front Les cheveux et la bouche légèrement teintés de rouge. Pierre calcaire.
Même provenance.

316. **Weiblicher Kopf** mit Lorbeerkranz und kurz geringelten, auf die Stirne fallenden Locken. Kalkstein.
Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.
13 ctm. hoch.

Tête de Femme couronnée de laurier, à cheveux courts et bouclés tombant sur le front. Pierre calcaire.
Même provenance.

317. **Männlicher Kopf** mit kurzem Haar, der Bart in primitiver Weise durch Meiselhiebe angedeutet. Kalkstein. Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.
h. 23 ctm.

Tête d'Homme à cheveux courts, la barbe indiquée d'une manière primitive par des coups de ciseau. Pierre calcaire. Même provenance.

318. **Männlicher Kopf** mit Lorbeerkranz und weit in die Stirne fallendem Haar. Gebrannter Thon. Gleicher Fundort wie die vorhergehende Nr.
h. 18 ctm.

Tête d'Homme couronnée de laurier, à cheveux retombant sur le front. Terre-cuite. Même provenance.





BRONZEN.
SCHMUCK-GERÄTHE.

BRONZES.
OBJETS DE TOILETTE.

319. **Sechs Fibeln** verschiedener Grösse, die Bügel zum Theil flach und gerieft, zum Theil geschweift und in Armbrustform.

Six fibules de différente grandeur, les parties supérieures cannelées, recourbées ou en forme d'arbalète.

320. **Drei Fibeln** verschiedener Grösse, die eine in Scheibenform, die beiden andern mit halbrundem Bügel, Beinknopf und einem Griff in röthlicher Thonmasse.

Trois fibules, l'une en forme de disque, les deux autres ont la partie supérieure en demi-cercle, un bouton en os et un manche en terre rougeâtre.

321. **Vier Fibeln** verschiedener Grösse, die eine in Form einer Zange mit gravirtem Bügel, die andern mit halbrunden, theils durchbrochenen, theils ebenfalls gravirten Bügeln.

Quatre fibules de différente grandeur, l'une en forme de ténailles, la partie supérieure gravée, l'autre en demi-cercle ajouré ou gravé.

322. **Zwei Fibeln** in Form einer Pflugschaar und einer Gabel.

8½ u. 9½ ctm. lang.

Deux Fibules : l'une en forme d'un soc de charrue, l'autre en forme d'une fourchette.

323. **Vier Fibeln** verschiedener Grösse, wovon zwei in Armbrustform mit versilberten und gravirten, die beiden andern halbrund und leyerförmig mit emaillirten Bügeln.

Quatre Fibules de différente grandeur dont deux en forme d'arbalète, les parties supérieures argentées et gravées, les deux autres en demi-cercle et en forme de lyre, avec la partie supérieure émaillée.

324. **Zwei Fibeln** verschiedener Grösse, die eine langgestreckt und an der Oberfläche mit Gefieder gravirt, die andere mit geschweiftem Bügel in Form eines Vogels.

Deux Fibules de différente grandeur, l'une de forme allongée ornée d'un plumage gravé, la partie supérieure de l'autre évasée affectant la forme d'un oiseau.

325. **Grosse Fibula** mit halbrundem geschweiftem Bügel, der mit starkem Draht umwunden; die Nadel spiralförmig entwickelt.

16 ctm. breit.

Grande Fibule : la partie supérieure en demi-cerle et enroulée d'un fil fort ; l'ardillon attaché par une spirale.

326. **Grosse Fibula** mit halbrundem gravirten Bügel, aus welchem sich die Nadel spiralförmig entwickelt.

15 ctm. breit.

Grande fibule, la partie supérieure en demi-cercle avec des ornements gravés, l'ardillon se développant en spirale.

327. **Grosse Fibula** mit halbrundem gerippten Bügel, die Nadel spiralförmig ansetzend. Mit brillanter blauer Patina.

19 ctm. breit.

Grande Fibule: la partie supérieure en demi-cercle et cannelée, l'ardillon attaché par une spirale.

Patine d'un bleu brillant.

328. **Spange** von starkem vierkantigem Bronzedraht, spiralförmig gewunden.

23 ctm. breit.

Agrafe : spirale d'un fil de bronze carré et assez fort.

329. **Fingerring** mit spiralartig geformter Vorderseite.

Diam. 3 ctm.

Bague, la partie de devant en forme de spirale.

330. **Runde Spange** ohne Nadel aus Astwerk gebildet mit Gravirungen.

Diam. 5 ctm.

Agrafe ronde formée de branchage orné de gravures; l'ardillon manque.

331. **Armilla,** in Thierköpfe endigend, an den Kanten leicht gezahnt.

6 ctm. Diam.

Armille légèrement dentelée et se terminant par des têtes d'animaux.

332. **Armilla** mit übereinanderliegenden leicht gravirten Enden.

7 ctm. breit.

Armille : les bouts peu gravés et superposés.

333. **Armilla,** gerippt, an den Enden in flachem Knopfe abschliessend.

7 ctm. breit.

Armille cannelée, les bouts se terminant par des boutons aplatis.

334. **Armilla,** halbrund getrieben, auf der convexen Seite mit eingravirten Verzierungen.

6 ctm. breit.

Armille, repoussée en demi-cercle avec des ornements gravés à l'intérieur.

335. **Armilla** strickartig gewunden, an den Enden leicht gravirt. Dunkelgrün patinirt.

7 ctm. breit.

Armille en torsade, légèrement gravée aux bouts.
Patine d'un vertfoncé.

336. **Halsring,** dessen vorderer Theil mit Draht umwunden in zwei runde mit Hakenverschluss versehene Scheiben endet, von welchen die eine noch mit ovalem Knopfe besetzt ist.

Diam. 16 ctm.

Grand collier : la partie de devant entourée d'un fil fort se termine par deux disques avec agrafes; l'un des disques orné d'un bouton oval.

337. **Reich verzierter Halsring** mit eingeschlagenen Spiralen und mit drei Rosetten an der Vorderseite, von welchen die eine noch eine Perle aus röthlicher Thonmasse trägt. Der vordere Theil lässt sich herausnehmen.

Diam. 15 ctm.

Grand collier richement décoré avec des spirales et avec trois rosaces sur le devant dont l'une porte encore une perle en terre rougeâtre. La partie du devant se détache.

338. **Oval geformter Ring,** nach oben offen und an den Enden in kleine Rundungen umgebogen. Sehr schön dunkelgrün patinirt. Fundort Ungarn.

br. 15 ctm. — h. 13 ctm.

Cercle de forme allongée, ouvert en-haut, et reployé aux bouts en petits ronds.
Tres-belle patine d'un vert foncé.
Trouvé en Hongrie.

339. **Rechteckiges Fragment** einer Spange mit einer Reliefdarstellung eines nackten, auf einer Ochsenhaut liegenden, Jünglings und zwei Widderköpfen an den Stirnseiten.

br. 5 ctm. — h. 8 ctm.

Fragment d'agrafe avec une réprésentation d'un jeune homme couché sur une peau de boeuf. et avec deux têtes de bélier aux côtés.

---

340. **Lot** bestehend aus: drei Nadeln in Bein und einem ornamentirten Griff eines Geräths.

9—12 ctm. lang.

Lot contenant trois épingles en os et le manche ornementé d'un ustensile.

341. **Halskette** aus Fritte und gefärbten Thonstücken und ein kleines Bernsteinkettchen. 2 Stück.

Collier composé de fritte et de morceaux de terre colorée, plus un petit collier en ambre.

WAFFEN. — ARMES.

342. **25 Stück römische Schleuderbleie** in Olivenform, sämmtlich mit Inschriften.

Nach den beiliegenden Notizen angeblich bei Ascoli und Perugia gefunden.

25 Glands de fronde en plomb, affectant la forme d'une olive; tous avec des inscriptions.

Trouvés près Ascoli et Pérouse.

343. **Meisel,** die Einsatzröhre in Strichmanier verziert.

14 ctm. lang.

Ciseau : la douille décorée de lignes gravées.

344. **Meisel** mit gabelförmiger Verzierung an der Einsatzröhre.

15½ ctm. lang.

Ciseau, avec un ornement en forme de fourche à la douille.

345. **Meisel** mit doppelter Schutzvorrichtung für die gespaltene Handhabe

19 ctm. lang.

Ciseau à deux douilles pour un manche bifurqué.

346. **Axt** mit halbmondförmiger Klinge.

15 ctm. lang.

Hache en forme de croissant.

347. **Axt** in Kupfer mit langer, etwas gebogener Klinge, cylindrischer Röhre zum Einlass der Handhabe und breitem Schlagknopf.

25 ctm. lang.

Hache en cuivre à lame allongée un peu recourbée, douille cylindrique et bouton fort.

348. **Zierliche Doppelaxt** mit halbmondförmigem Beil und schmaler cylindrischer Klinge.
Schöne dunkelgrüne Patina.

19 ctm. lang.

Hache double : d'un côté en forme de croissant, de l'autre côté une lame étroite cylindrique.
Belle patine d'un vert foncé.

349. **Cylindrische mit Stacheln besetzte Röhre,** Theil einer Streitaxt oder Peitsche.
Hellgrün patinirt.

4 ctm. hoch.

Tube cylindrique garni de pointes: peut-être appartenant à une hache d'armes ou à un fouet.
Patine verte.

350. **Athletischer Ring,** bei gymnastischen Uebungen gebraucht, mit sechs konisch geformten Knoten.

8 ctm. Diam.

Anneau d'athlète avec six noeuds coniques.

351. **Hohlgegossener Ring,** mit concentrischen Kreisornamenten und acht querlaufenden Bändern geziert.

Sehr schön hellgrün patinirt.

16 ctm. Diam.

Anneau creux en fonte avec des ornements de cercles et huit bandes transversales.

Très-belle patine d'un vert clair.

352. **Römische Lanzenspitze** in Blattform, mit fein gravirten Verzierungen und schöner gelbgrüner Patina.

23 ctm. lang.

Fer de lance romaine en forme d'une feuille avec de jolis ornements gravés. Belle patine d'un vert jaunâtre.

353. **Zweischneidige Schwertklinge,** nach vorn sich verbreiternd und spitz auslaufend.

57 ctm. lang.

Lame d'épée à double tranchant, plus large vers le devant et se terminant par une pointe.

354. **Zweischneidige Schwertklinge,** spitz zulaufend und an der Schneide der Länge nach gerieft; hierbei eine 16 ctm. lange Bronzenadel mit Knopf. Fundort Miltenberg a. M.

In Glaskasten.

46 ctm. lang.

Lame d'épée à double tranchant, se terminant par une pointe, avec une cannelure le long du fil. Plus une épingle en bronze avec bouton, d'une longueur de 16 cm. Trouvé à Miltenberg.

En caisse vitrée.

355. **Zweischneidiges Schwert** mit complet erhaltenem Griff: die Klinge nach vorn sich verbreiternd und spitz auslaufend. Hellgrün patinirt.
Sehr schönes Exemplar.

66 ctm. lang.

Epée à double tranchant avec la poignée bien conservée; la lame devient plus large vers le devant et se termine par une pointe. Patine de vert clair.
Très-belle pièce.

356. **Zweischneidiges Schwert** mit doppelt geriefter, spitz zulaufender Klinge, welche sich in ihrem unteren Theile am Griffeinsatz verjüngt und ebenso wie der Griff selbst mit feinen Verzierungen gravirt ist.
Von ganz vorzüglicher Erhaltung und elegantester Form. Bräunlich patinirt.

55 ctm. lang.

Epée à double tranchant, la lame avec deux cannelures se termine par une pointe, et montre, ainsi que la poignée, des ornements gravés.
D'une conservation parfaite et de la forme la plus élégante. Patine brunâtre.

357. **Ein paar Beinschienen** von griechischer, das Bein rundum bedeckender Form, in feiner anatomischer Gliederung mit einer einfach ornamental getriebenen Verzierung an der Vorderfläche; die Ränder mit den Löchern, welche das Futter festhielten umsäumt. Hellgrün patinirt.
Von grösster Seltenheit.

36 ctm. hoch.

Une paire de Jambières, de forme grecque, couvrant la jambe tout autour. Sur le devant un ornement en repoussé; les bords montrent les trous servant à fixer la doublure au mètal. Patine d'un vert clair.
De la plus grande rareté.

358. **Etruskischer Helm** von edler Form, der Kamm mit einer Flechtbandverzierung, der untere Abschlusswulst mit feinen Palmetten und eingeschlagenen concentrischen Kreisen geziert.
Im Jahre 1878 in Innsbruck gefunden.
Vortreffliches Stück.

26 ctm. hoch.

Casque étrusque d'une belle forme, la crête avec une bande ornementale, puis des palmettes et des cercles gravés.
Trouvé à Innsbruck en 1878.
Pièce capitale.

359. **Griechischer Helm** alten Stils, den ganzen Kopf bedeckend, aus dünnem Metall mit feststehenden Backenschirmen und Nasenschutz. (Collection Sabattini.)

Von sehr schöner Form.

25 ctm. hoch.

Casque grec de forme ancienne (pileus) en métal mince, avec géniastères et nasal. (Coll. Sabattini.)

D'une très-belle forme.

360. **Grosses halbkreisförmiges Heer- oder Jagdhorn,** von der vortrefflichsten Erhaltung und brillanter blaugrüner Patina. Aus einem Gräberfund in Albano herrührend.

Dieses Stück ist in jeder Beziehung, namentlich was die Erhaltung betrifft, von grösster Seltenheit und dürften ähnliche Exemplare nur in wenigen Sammlungen zu finden sein.

Diam. 70 ctm.

Grand Cor sémi-circulaire, de la meilleure cōnservation et d'une patine brillante d'un vert bleuâtre. Provenant d'un tombeau près Albano.

Pièce de la dernière rareté surtout dans un tel état de conservation.

361. **Kleines, halbkreisförmig geschweiftes Horn,** mit einer spiralförmigen Verbindung der inneren Schweifung.

Aus demselben Gräberfund in Albano wie Nr. 360 herrührend und von gleich schöner Patina.

Diam. 17 ctm.

Petit Cor sémi-circulaire avec une traverse en spirale.

Provenant du même tombeau d'Albano que le No. 360 et d'une aussi belle patine.

362. **Schwert- oder Ceremonien-Stab,** hohl gegossen, in seinem oberen Ende in eine sensenartige Verzierung mit Halbmond ausgehend.

Aus demselben Gräberfund in Albano wie Nr. 360 und Nr. 361 herrührend und in gleicher Weise patinirt. In zwei Stücken.

158 ctm. hoch.

Epée ou Baton de cérémonie, en fonte, et se terminant au bout supérieur par un ornement en forme de faux avec croissant.

Provenant du même tombeau près Albano que les No. 360 et 361 et de la même patine. En deux morceaux.

GERÄTHE VERSCHIEDENER ART.
USTENSILES DIVERS.

363. **Fuss eines Geräthes** in Form eines gehörnten Löwenkopfs mit ausgebreiteten Vordertatzen.

5 ctm. hoch.

Pied de vase ou de ciste en forme d'une tête de lion cornue reposant sur les griffes du devant.

364. **Kleines Postament** mit Hirschkopf und Adler.

9 ctm. hoch.

Petit socle orné d'une tête de cerf et d'un aigle.

365. **Endstück eines Messerheftes** in Form eines zum Sprung ausladenden Löwen.

7 ctm. hoch.

Manche de couteau, en forme d'un lion rampant.

366. **Geräthapplique** in Form eines liegenden Löwen, mit einer geradlinigen Verbindung zwischen den ausgebreiteten Vordertatzen.

Applique en forme d'un lion couché, les griffes du devant réunies par une pièce droite.

367. **Fuss eines Geräthes** in Form einer Sphinx, deren Flügel durch Voluten gestützt werden.

6 ctm. hoch.

Pied de meuble en forme de sphinx, les ailes reposant sur des volutes.

368. **Fuss eines Geräthes** mit geflügelter Sphinx und Löwenklaue.

10 ctm. hoch.

Pied de meuble en forme de sphinx ailée à griffes de lion.

369. **Fuss eines Geräthes** mit Pantherkopf und Tatze.

9 ctm. hoch.

Pied en forme d'une tête et griffe de panthère.

370. **Fünf hohlgegossene Bruchtheile** von Geräthfüssen mit brillanter hellgrüner Patina.

Cinq fragments en fonte de différents pieds; patine brillante d'un vert clair.

371. **Weiblicher Kopf,** im Innern eine quadratische Aushöhlung. Vermuthlich Aufsatzröhre eines Springbrunnens.

6 ctm. hoch.

Tête de femme, à l'intérieur un creux de forme carrée. Peut-être l'ajoutoir d'un jet d'eau.

372. **Römisches Gewicht** in Form einer männlichen, mit Blei ausgegossenen Maske. (Collection Pourtales-Gorgier).

br. 4½ ctm. — h. 5½ ctm.

Poids romain en forme de mascaron, rempli de plomb. (Coll. Pourtalès-Gorgier).

373. **Schildförmige Applique** mit einem gewappneten Amor en relief.

4 ctm. hoch.

Applique en forme d'écusson, avec un amour armé en-relief.

374. **Ex voto,** in Form einer Satyrmaske. (Caylus T. III, pl. 75).

br. 4½ ctm. — h. 5½ ctm.

Ex-Voto en forme d'un masque de satyre. (Voir Caylus, III, pl. 75).

375. **Applique** in Form eines Jupiter ähnlichen Kopfes, mit starkem Haupt- und Barthaar und durchlöcherten Augen.

An der Rückseite zwei vorspringende Einlasszapfen.

10 ctm. hoch.

Applique en forme d'une tête de Jupiter (?) à forte chevelure et barbe, les yeux repercés.

Au verso deux tenons.

376. **Männlicher Kopf** mit kurz gelocktem Haar und einer rechteckigen, für einen Schieber bestimmten Oeffnung an der unteren Fläche.

6 ctm. hoch.

Tête d'Homme à cheveux courts et bouclés; avec une ouverture carrée en-bas s'adaptant à une targette.

377. **Volutenartiges Fragment** in einen Schwanenkopf ausgehend, mit Kinderfigürchen und Taube auf der oberen Schweifung.

6 ctm. hoch.

Fragment en forme de volute se terminant par une tête de cygne : sur la partie convexe de petites figures d'enfants et une colombe.

378. **Kleiner Geräthhenkel** mit einer Satyrmaske, deren Zähne und Augen versilbert sind.

5 ctm. hoch.

Petite anse avec un masque de Satyre; les dents et les yeux sont argentés.

379. **Vasenhenkel,** oben in einen Widderkopf mit vorspringenden Füssen, unten in eine Amorettenmaske endend.

7½ ctm. hoch.

Anse, se terminant en-haut par une tête de bélier et en-bas par un masque de Cupidon.

380. **Gefässhenkel,** aus Astwerk gebildet und an den umgebogenen Enden in Pantherköpfe ausgehend.

11 ctm. hoch.

Anse de vase formée par des branches, les bouts recourbés se terminant par des têtes de panthère.

381. **Zwei Griffe** eines flachen Beckens von rechteckiger Form, am Ansatztheile in Palmetten und Löwenköpfe ausgehend.

br. 15 ctm. — h. 8 ctm.

Deux manches de forme rectangulaire avec des palmettes et des têtes de lion.

382. **Gefässhenkel** aus zwei cylindrischen Körpern gebildet, welche oben zu einem Knoten verschlungen und in lilienartiger Endigung ausgehen.

Vortreffliche, hellgrüne Patina.

19 ctm. hoch.

Anse de Vase, formée de deux corps cylindriques réunis en haut dans un noeud et se terminant par une espèce de fleur-de-lis.

383. **Griff einer Patera,** cannelirt und in einen Widderkopf endigend. Grün patinirt.

14 ctm. lang.

Manche de patère cannelé et se terminant par une tête de bélier. Patine verte.

384. **Griff einer Patera,** cannelirt, oben in einen Widderkopf, am Ansatztheil in ein breites Blattornament mit silbertauschirten Blüthenknospen endend. Die Augen des Widders ebenfalls silbertauschirt.

Dunkelgrüne Patina.

15 ctm. lang.

Manche de patère cannelé; à la partie supérieure une tête de bélier, à la naissance un ornement de feuillage avec des boutons de fleurs incrustés d'argent. Les yeux du bélier incrustés de même.

Patine de vert foncé.

385. **Vasenhenkel,** oben mit einem Antilopenkopf, unten mit der Maske einer Bachantin und auf der Schweifung mit Blüthen und Blattwerk geziert.

14 ctm. hoch.

Anse de vase ornée d'une tête d'antilope à sa partie supérieure, et de fleurs et de feuillage où elle se recourbe; en-bas un masque de bacchante.

386. **Vasenhenkel** mit Akanthusblattwerk, nach unten in eine Silenherme endigend. Einzelne Theile mit Silber incrustirt.

Sehr feines Stück mit kupferfarbiger Patina.

20 ctm. hoch.

Anse de vase avec du feuillage d'acanthe se terminant en-bas par une gaîne de Silène; en partie incrustée d'argent.

Très-belle pièce d'une patine couleur de cuivre.

387. **Griff eines Geräthes** mit zwei Panthern, welche, in schöner Bewegung auf der oberen Fläche stehend, die seitlich angebrachten Thierköpfe zu zerreissen im Begriffe sind.

14 ctm. breit.

Manche avec deux panthères bien mouvementées et debout sur la partie supérieure, qui sont prêtes à dévorer les têtes d'animaux qu'on voit à côté.

388. **Griff eines Vasendeckels,** durch zwei mit den Köpfen gegen einander drängende Ringer gebildet. Grüne Patina. Auf grauem Marmorsockel.

br. 10 ctm. — h. 7½ ctm.

Manche d'un couvercle de Vase, formé par deux lutteurs dont les têtes se rencontrent. Sur socle en marbre gris. Patine verte.

389. **Vasenhenkel;** eine Löwenbüste mit ausgebreiteten Vordertatzen vermittelt den oberen Ansatz, rückwärts in fein gezeichnetes Akanthusblattwerk und nach unten in silbertauschirte Laubwerkranken

übergehend; am unteren Ansatztheile eine bacchantische Maske, deren Augen ebenfalls mit Silber tauschirt sind.

Vortreffliches, äusserst scharf gegossenes Stück.

17 ctm. hoch.

Anse de vase; à sa partie supérieure un buste de lion, les griffes étendues, qui se termine par du feuillage d'acanthe bien dessiné et vers en-bas par des rinceaux incrustés d'argent. A la naissance de l'anse un masque bacchique, les yeux en argent.

Pièce superbe d'une fonte extrêmement nette.

390. **Doppelhenkel** eines eimerförmigen Geräthes mit zwei Ausgüssen in Form von Löwenköpfen. Etruskisch.

22 ctm. breit.

Anse double d'un vase ou plutôt d'un seau avec deux goulots en forme de têtes de lion. Etrusque.

391. **Doppelhenkel** eines eimerförmigen Geräthes mit einem Löwenkopfe als Ausguss und einer vortrefflich behandelten Silenmaske.

Prächtiges Stück. (Collection Pourtalès-Gorgier.)

Abgebildet: „Histor. Ausstellung Frankfurt a. M." Tafel 2.

15 ctm. breit.

Anse double, terminée d'un bout par un très-beau masque de Silène et de l'autre extrémité par une tête de lion qui servait de goulot.

Pièce superbe. (Collection Pourtalès-Gorgier.)

Voir Exposition Rétrospective à Francfort, pl. 2.

392. **Fragment einer Sessellehne,** deren Oberfläche mit vertieft gravirtem Blattwerk, welches ursprünglich wohl mit anderem Metall ausgelegt war, geziert ist. Das obere Ende schliesst mit einem Hirschkopfe ab, der aufs feinste modellirt und durchgebildet ist. Hellgrüne Patina. Vorzügliche Arbeit.

Abgebildet: Histor. Frankfurter Ausstellung. Taf. 2.

32 ctm. hoch.

Fragment du dossier d'une chaise, la surface ornée de feuillage gravé au burin, qui probablement avait été incrusté d'un autre métal. La partie supérieure se termine par une tête de cerf de la plus belle exécution. Patine de vert-clair. Travail excellent.

(Voir Exposition Rétrospective à Francfort, pl. 2.)

393. **Glätter** mit schön profilirtem und gravirtem Schaft, nach vorn in Blattform ausgehend.

11 ctm. lang.

Plioir à manche d'un joli profil et gravé, se terminant en feuille.

394. **Stilus,** dessen Griff mit einer Hand verziert. (Fundort Cöln a. Rh. Anthrop. Ausst. Berlin, pag. 243.)

10 ctm. lang.

Style, le manche orné d'une main. (Trouvé à Cologne.) Exposition anthropologique à Berlin, pag. 243.

395. **Lot** bestehend aus: einem Stilus in Form eines Hammers (7½ ctm. lang), zwei Griffeln (12½ und 13½ ctm. lang), und einem Glätter (14 ctm. lang) an ornamentirten Stielen. (Coll. Disch.)

Lot contenant : un style en forme de marteau, deux styles et un plioir à manches ornementés. (Coll. Disch.)

396. **Schlüssel** mit drei, rechtwinklig gegeneinandersetzenden Bärten, der Griff in einen Thierkopf ausgehend.

18 ctm. lang.

Clef à trois pannetons se recontrant en angle droit; l'anneau en forme d'une tête d'animal.

397. **Messer** mit geschweifter Klinge, welche ebenso wie der Griff in Strichmanier gravirt ist. Dunkelgrün patinirt.

1882 gefunden beim Arlberger Bahnbau in Voels in Tyrol.

25 ctm. lang.

Couteau à lame courbée et gravée de lignes ainsi que le manche. Patine vert foncé. Trouvé en Tyrol en 1882.

398. **Geräthapplique,** welche aus einem flachen, mit einer Keule gezierten Schafte und einem rechtwinklig ansetzenden Pferdefuss gebildet wird.

21 ctm. hoch.

Applique (ou pied de meuble?) composé d'une tige ornée d'une massue et d'un pied de cheval s'y rattachant en angle droit.

399. **Gefässhalter,** dessen Griff, sich nach vorn erweiternd und ornamental durchbrochen, auf der oberen Fläche ein bewegbares Löwenfigürchen trägt, welches dazu bestimmt schien mit einem in den Vordertatzen gehaltenen Band in einen Gefässrand einzugreifen.

23 ctm. lang.

Manche de vase, s'élargissant vers le devant et avec des ornements ajourés; il porte la figurine mobile d'un lion, dont les griffes devaient peut-être s'accrocher au bord du vase.

400. **Waage** mit zwei Schalen und einem gebuckelten Ring zum Aufhängen.

Querbalken 18 ctm. lang.

Balance à deux plateaux, avec un anneau de suspension bosselé.

401. **Schöpflöffel,** der Griff, in zwei Schwanenköpfe endigend, zeigt an dem nach der Schale zu verstärkten Theile eine classische Palmettenverzierung und mehrfache Spuren von Vergoldung.

Sehr schönes Stück.

29 ctm. lang.

Grande Cuiller, le manche se terminant par deux têtes de cygne; à sa naissance des palmettes, et plusieurs traces de dorure.

Très-belle pièce.

402. **Napf,** dessen innere und äussere Fläche mit Silber plattirt ist, am Boden starker Patina-Ansatz. Fundort Cöln a. Rh. (Collection Hugo Garthe — Anthropol. Ausst., Berlin pag. 243).

Coupe plaquée d'argent à l'intérieur comme à l'extérieur; en-dessous une forte patine. Trouvé à Cologne. (Coll. H. Garthe.)

403. **Flacher Teller,** am Rande mit einem Perlstab gerieft, die Innenfläche mit Silber plattirt, die äussere Fläche mit brillantem, hellgrünem Patina-Ansatz. Fundort Cöln a. Rh. (Collection Herstadt — Anthropol. Ausst., Berlin pag. 243.)

Diam. 20 ctm.

Assiette, le bord décoré de perles, plaquée d'argent à l'intérieur; l'extérieur est couvert d'une patine brillante de vert-clair. Trouvé à Cologne. (Coll. Herstadt.)

404. **Vase** von länglicher Form, mit dicker, grüner Patina überzogen.

12 ctm. hoch.

Vase de forme allongée, couvert d'une couche épaisse de patine verte.

405. **Henkelkanne** von conischer Form mit breitem Ausguss, an einigen Stellen die spiralförmige Gravirung noch sichtbar. Mit stark gekörnter, dunkelgrüner Patina.

Im Jahre 1829 vom Prinzen Lucian Buonaparte in Canino gefunden.

13 ctm. hoch.

Canette de forme conique à large goulot; en quelques endroits on voit encore des ornements gravés en spirales. Avec une forte patine de vert foncé. Trouvé à Canino en 1829 par le Prince Lucien Bonaparte.

406. **Henkelkanne** mit langgestrecktem Ausguss, der Henkel mit einer Palmette dem Gefässbauche sich anschliessend. Stark beschädigt.

22 ctm. hoch.

Canette à goulot allongé, l'anse se rattache à la panse par une palmette. Très-endommagée.

407. **Amphora** von schlanker Form, der Fuss mit einfachem Ornament in Strichmanier verziert.

32 ctm. hoch.

Amphore d'une forme élancée; la base décorée d'un simple ornement linéaire.

408. **Zwei flache Schalen** mit Doppelhenkeln von sehr eleganter Form und theilweise schöner Patina.

h. 6 ctm.
Diam. 17 ctm. mit Henkel.

Deux coupes à deux anses, d'une forme très-élégante et en partie d'une patine très-belle.

409. **Henkelkanne** von sehr eleganter, conischer Form, mit weit vortretendem Ausguss und theilweise brillanter lichtgrüner Patina.

26 ctm. hoch.

Canette d'une forme conique très-élégante, à goulot très-avancé. Patine brillante d'un vert clair.

410. **Oenochoe in Schlauchform** mit breitem Ausguss, der von einem Perlstabe umsäumt ist. Am unteren Henkelansatze eine Silenmaske.

13 ctm. hoch.

Oenochoé en forme d'outre à large goulot bordé de perles; à la naissance de l'anse un masque de Silène.

411. **Oenochoe in Schlauchform** mit spitzem Ausguss; der Henkel an seinem unteren Ansatze in eine prächtige, mit Weinlaub decorirte Maske einer Bacchantin übergehend.

Henkel wahrscheinlich versetzt.

20 ctm. hoch.

Oenochoé en forme d'outre à goulot pointu; à la naissance de l'anse un beau masque de Bacchante décoré de feuilles de vigne.

L'anse probablement rapportée.

412. **Grosses eimerförmiges Gefäss** mit umgebogenem Rande unter welchem ein breites, gravirtes Flechtbandornament hinläuft. Die Mitte des Bauches zeigt zwei durch Masken begrenzte Friese, wovon der eine eine Darstellung mit Tritonen und Nereiden, der andere einen reich componirten Wagenzug enthält, welcher sich aus verschiedenartigen von Greifen, Gazellen, Widdern und Panthern

gezogenen und von Amoretten geleiteten Gespannen in reizender Anordnung zusammensetzt. Hellgrüne Patina.

Die gravirten Darstellungen von vorzüglicher Zeichnung.

23 ctm. hoch.

Grand Vase ou seau : en-dessous du bord formé par le métal reployé sur lui-même, il y a une large bande d'ornements gravés. Sur la panse deux frises entourées de mascarons : l'une montre des Tritons et des Néréides, l'autre une riche composition représentant des chars trainés par des antilopes, des béliers, des griffons, des panthères et conduits par des Amours.

Patine de vert-clair. Les représentations gravées d'un dessin excellent.

413. **Patera** mit sehr schön profilirter Aussenfläche und cannelirtem Griff, welcher in einen Widderkopf endigt und am Ansatztheile eine Palmettenverzierung trägt.

Der Griff zeigt an seiner unteren Fläche, da wo der Widderkopf ansetzt, die Marke : **M.**

Diam. 23 ctm.

Patère d'une très-belle forme, à manche cannelé se terminant par une tête de bélier et montrant à sa naissance un ornement de palmettes. Sur la partie inférieure du manche la lettre **M.**

414. **Grosse Patera** mit umgebogenem, von einem Perlstab eingefassten Rande. Der Handgriff wird durch eine nackte Figur von äginetischem Typus mit reichem Haarschmuck, deren Füsse auf einem Widderkopfe ruhen, gebildet.

Diam. 31 ctm.

Grande Patère à bord évasé et décoré de perles; le manche est formé par une figurine nue dans le style d'Egine à grands cheveux, dont les pieds reposent sur une tête de bélier.

415. **Lampe** in Form eines mit geschnürtem Schuhwerk bekleideten Fusses, die Sohle mit Nägeln beschlagen.

Aeusserst fein geformtes Stück mit den Spuren von Email. (Collection Disch.)

l. 16 ctm. — h. 11 ctm.

Lampe affectant la forme d'un pied chaussé d'un soulier lacé et ferré.

Très-belle pièce avec des traces d'émail. (Coll. Disch.)

416. **Kandelaber** auf drei mit Schuhen bekleideten, menschlichen Beinen ruhend, welche durch zwei Köpfe einer Io mit Kuhohren und einem dritten weiblichen Kopf mit breitem Diadem und Ohrgehängen geschieden sind; am Schaft ein nach oben kletternder Satyr. Im Catalog der Collection Beugnot, welcher dieses Stück (Nr. 349) früher angehörte, wurde der dritte Kopf für denjenigen der Juno, deren Priesterin Io war, erklärt. Die drei Köpfe sollen den Mondwechsel in seinen verschiedenen Stadien repräsentiren, Io den ab- und zunehmenden, Juno den Vollmond. Gefunden im Jahre 1833 in Vulci. (Collection Beugnot und Paravey.)

38 ctm. hoch.

Candélabre, reposant sur trois jambes humaines avec des chaussures aux pieds; entre les jambes sont deux têtes d'Io à oreilles de vache et une troisième tête de femme, Junon, ornée d'un large diadême et de boucles d'oreille. (Voir les observations de M. de Witte dans la description de la collection de M. de Beugnot, No. 349.) Trouvé à Vulci 1833. (Coll. Beugnot et Paravey.)

417. **Etruskischer Kandelaber,** auf drei durch Palmetten unterbrochenen Thierfüssen ruhend. Der Schaft wird von übereinanderliegendem Blattwerk gebildet und von einer weiblichen Figur, deren Mantel bis zu den Knieen herabgefallen, getragen.

Sehr schönes Stück von bester Erhaltung. (Collection Keglevich.)

42 ctm. hoch.

Candélabre étrusque reposant sur des pattes d'animaux séparées en haut par des palmettes; la tige formée par du feuillage superposé est supportée par une figure de femme, dont le manteau a glissé jusqu'aux genoux.

Très-belle pièce de la meilleure conservation.

418. **Hoher Kandelaber** dessen geschweifter Fuss auf drei Löwentatzen ruht und oben von Palmetten durchbrochen wird. Der cannelirte Schaft geht in ein jonisches Capitäl über, welches oben durch eine Figur, die den Teller trägt, bekrönt wird.

Sehr schöne hellgrüne Patina.

118 ctm. hoch.

Candélabre élevé, supporté par trois griffes de lions, séparées en haut par des palmettes. Un chapiteau corinthien couronne le fût cannelé au-dessus duquel s'élève une figure supportant le plateau.

Très-belle patine d'un vert-clair.

419. **Griechischer Steh-Spiegel,** den Griff bildet eine weibliche Statuette auf rundem, von Thierfüssen getragenen Postament, welche eine Taube in der Rechten und mit der Linken das Gewand emporhält; der Diskus, dessen Umkreis mit vier Hasen geziert ist, wird von zwei geflügelten Genien getragen.
Sehr schön hellgrün patinirt und vortrefflich erhalten.

30 ctm. hoch.

Miroir grec, le manche fixé sur un socle rond à pieds d'animaux, affecte la forme d'une femme, relevant sa robe de la main gauche, et tenant une colombe de la main droite; le disque du miroir orné au bord de quatre lièvres est supporté par deux génies ailés.
Très-bien conservé et d'une fort-belle patine d'un vert-clair.

420. **Gravirter etruskischer Handspiegel,** gefunden in Telamone. Von ungewöhnlichem archäologischen Interesse, da das Sujet der Gravirung, „die Verjüngung des Aeson durch Medea“ uns in keiner andern antiken Darstellung bekannt ist. Medea reicht dem Aeson die Schale mit dem Zaubertrank; der Kopf des Aeson erscheint bereits verjüngt, nur die schlaffe Haltung des Körpers zeigt noch die Schwäche des Alters. Als Helferin steht dabei Athena Hygieia und eine dritte weibliche Figur, welche der beigeschriebene etruskische Name Rescial nennt. Derselbe Name findet sich auf einem chiusinischen und einem orvietanischen Spiegel bei der Begleiterin der Minerva Hygieia und der Venus (cf. Gehrhardt, Taf. 166 und Taf. 257 B). Zum erstenmale werden durch diesen Spiegel die etruskischen Schreibweisen der Namen Medea als Metvia und Aeson als Aesun bekannt. Minerva ist geschrieben Menrva. Publizirt durch Prof. Kluegmann, Annal. d. deutsch. archäol. Inst. in Rom 1879.

Diam. 20 ctm.

Miroir Etrusque gravé, trouvé à Télamon, du plus haut intérêt pour les Archéologues, puisque le sujet de la gravure : „Aeson rajeuni par Médée“ ne nous a été conservé dans aucune autre représentation antique. Médée présente à Aeson une coupe contenant le breuvage magique : la tête d'Aeson est déjà rajeunie, tandisque le maintien débile du corps indique la faiblesse de l'âge; à côté Minerve Hygiée et une troisième femme du nom de Rescial. Nous ren-

controns ce même nom comme celui d'une compagne de Vénus et de Minerve Hygiée sur des miroirs de Chiusi et d'Orvieto. (Voir Gehrhardt pl. 166 et 257 B.) Pour la première fois nous apprenons par notre miroir l'orthographe étrusque des deux noms principaux : Médée s'appelle Metvia et Aeson -- Aeasun. (Voir Kluegmann, Annal. d. deutsch. archäol. Inst. in Rom 1879.)

THIERE. — ANIMAUX.

421. **Stehender Ziegenbock,** hellgrün patinirt.

9 ctm. hoch.

Un bouc debout; patine d'un vert-clair.

422. **Kleines Pferd,** mit dem linken Vorderfusse ein geschweiftes Schild haltend.

6 ctm. hoch.

Petit cheval, tenant un écusson échancré du pied droit.

423. **Weiblicher Eber** mit vorstehenden Hauern.

10 ctm. lang.

Laie avec grandes défenses.

424. **Applique** in Form eines Luchskopfs mit geöffnetem Rachen. Sehr lebendig und gut modellirt.

7 ctm. lang.

Applique en forme d'une tête de lynx à gueule ouverte. Pleine de vie et bien modelée.

425. **Zwei Panther** mit geöffneten Rachen in höchst lebendiger Stellung, wie zum Sprunge ausladend.
Auf grauen Marmorsockeln.

br. 12 ctm. — h. 13 ctm.

Deux Panthères, la gueule ouverte, dans une pose mouvementée prêtes à se précipiter en avant.
Sur des socles en marbre gris.

426. **Pantherkopf** mit weit geöffnetem Rachen, der Hals in Strichmanier gravirt. Ursprünglich wohl Endstück einer Wagendeichsel.

Mit sehr schöner hellgrüner Patina.

11 ctm. hoch.

Tête de Panthère à gueule ouverte, le cou repris au burin. Originairement l'ornement d'un timon de char.

Très-belle patine d'un vert-clair.

427. **Fontaine-Ausguss** in Form eines Pantherkopfs mit geöffnetem Rachen, nach hinten in die Röhre übergehend.

Sehr lebendig und naturwahr behandelt.

16 ctm. lang.

Bouche de Fontaine en forme d'une tête de panthère à gueule ouverte.

D'un très-beau modelé plein de vie.

428. **Zwei Fontaine-Ausgüsse** in Form von liegenden Hunden, welche das Maul weit geöffnet, nach hinten die Röhrenansätze zeigen.

Von ungemein naturalistischer Auffassung, Kopf und Halstheile, ebenso wie die ausgestreckten Vordertatzen aufs Sorgfältigste und lebendig modellirt.

25 ctm. lang.

Deux Bouches de Fontaine en forme de chiens couchés, dont les gueules ouvertes montrent en arrière le commencement des tuyeaux.

Deux pièces pleines de vie, modelées avec le plus grand soin.

429. **Sitzender weiblicher Panther,** die verwundet scheinende rechte Vordertatze hoch emporhebend und den Kopf, in welchem der Ausdruck des Schmerzes vorzüglich wiedergegeben ist, leicht nach hinten neigend. (Collection Pourtalès-Gorgier.)

Ganz vortreffliches Stück. Auf gelbem Marmorsockel.

Abgebildet in „Souvenirs de la galerie Pourtalès" Pl. 47.

Panthère femelle assise, relevant la patte droite apparemment blessée, et renversant la tête en arrière avec une expression de douleur fort bien rendue.

Pièce superbe sur socle en marbre jaune. Coll. Pourtalès-Gorgier; voir „Souvenirs" pl. 47.



FIGUREN. — FIGURINES.

430. **Menschlicher Fuss,** hübsch modellirt, mit angegossenem Tragzapfen.

Fragment einer Statue.

br. 7 ctm. — h. 4 ctm.

Pied très-bien modelé, avec le tenon aussi en fonte, qui devait entrer dans le socle.

Fragment de statue.

431. **Kleiner Jupiterkopf** mit einem Band im Haar.

2½ ctm. hoch.

Petite tête de Jupiter, les cheveux noués d'une bandelette.

432. **Zierliche Harpocrates-Statuette,** den Finger an den Mund legend, das Füllhorn in der Linken haltend. Füsse abgebrochen.

5½ ctm. hoch.

Jolie statuette d'Harpocrate, l'index de la main droite posé sur les lèvres, une corne d'abondance dans la main gauche. Les pieds manquent.

433. **Zierliche Statuette des Aesculap** mit einem Kräuterbüschel in der Linken und einem Hunde zur Seite.

46 mm. hoch.

Jolie statuette d'Esculape avec un bouquet de plantes dans la main gauche et un chien à côté.

434. **Amorettenbuste** mit reich gelocktem Haar, nach unten in Akanthusblätter übergehend.

6½ ctm. hoch.

Buste d'un petit Amour, à beaux cheveux bouclés, terminant en-bas en feuillage d'acanthe.

435. **Fragment** eines reitenden Imperators mit einem Lorbeerzweig in der Linken. Der Sattelansatz noch sichtbar.

7 ctm. hoch.

Fragment d'un Empereur Romain à cheval, une branche de laurier dans la main gauche. La selle encore un peu visible.

436. **Statuette eines Amor** mit reich gelocktem Haar, die Linke pathetisch erhebend.

7 ctm. hoch.

Statuette de Cupidon à belle chevelure bouclée, faisant un geste de la main gauche.

437. **Statuette des Jupiter,** nackt mit langem Bart und Lockenhaar. Vorderarme und die unteren Beintheile fehlen.
Grün patinirt.

10 ctm. hoch.

Statuette de Jupiter nu, à longs cheveux et barbe; les avant-bras et la partie inférieure des jambes manquent.

438. **Statuette des Aesop,** einen Apfel in der Rechten tragend.
Grün patinirt.

8½ ctm. hoch.

Statuette d'Esope : il tient une pomme de la main droite.
Patine verte.

439. **Amorstatuette,** die Arme wie zum Spannen des Bogens erhebend.
Grün patinirt.

11 ctm. hoch.

Statuette de Cupidon, relevant les bras comme s'il voulait bander son arc.
Patine verte.

440. **Statuette eines jugendlichen Mercur,** einen Pfeilköcher über der Achsel, in der Rechten das Fragment einer Börse tragend.

7 ctm. hoch.

Statuette juvénile de Mercure, le carquois sur l'épaule, tenant de la main droite le fragment d'une bourse.

441. **Statuette eines Gladiators,** den rechten Arm durch Schnüre und Ring geschützt, der linke Arm, sowie die unteren Beintheile fehlen.

8 ctm. hoch.

Statuette d'un Gladiateur : le bras droit protégé par des bandelettes et un cercle ; le bras gauche ainsi que les parties inférieures des jambes manquent.

442. **Statuette eines jugendlichen Herkules,** in der Linken den Ansatz der Keule, über dem Arm die Löwenhaut tragend.

Grün patinirt.

9 ctm. hoch.

Statuette du jeune Hercule, la massue dans la main gauche, la peau-de-lion jetée sur le bras.

443. **Statuette des Mercur** mit vielfachen Spuren von Vergoldung. Vorderarm und die unteren Beintheile fehlen.

6 1/2 ctm. hoch.

Statuette de Mercure avec de nombreuses traces de dorure. L'avant-bras et la partie inférieure des jambes manquent.

444. **Harpocrates** in pantheistischer Auffassung, geflügelt, mit dem Pschent auf dem Kopfe und als Attribute Schlange, Eule, Hund und Füllhorn mit sich führend. Amulett mit einem Ring an der Rückseite.

Auf gelbem Marmorsockel.

8 ctm. hoch.

Harpocrate, ailé, le pschent sur la tête avec le serpent, le hibou, le chien et une corne d'abondance. Amulette : au verso un anneau.

Sur socle en marbre jaune.

445. **Venusstatuette,** nackt, mit reichem von einem Band umzogenen Haupthaar.

Grün patinirt.

14 ctm. hoch.

Statuette de Vénus, nue, les cheveux entourés d'un bandeau.

Patine verte.

446. **Liegende weibliche Figur** in reicher Gewandung, das Crotalum in den Händen haltend.

Schöne grüne Patina. Auf gelbem Marmorsockel.

8 ctm. breit.

Figure de femme couchée, à riche draperie, le crotale à la main.
Patine d'un beau vert. Sur socle en marbre jaune.

447. **Statuette** eines zwergartig gestalteten nackten Athleten, an den Vorderarmen die Ringe tragend.

Auf gelbem Marmorsockel.

7 1/2 ctm. hoch.

Statuette d'un Athlète nu de la taille d'un nain; les avant-bras entourés d'anneaux.
Sur socle en marbre jaune.

448. **Weibliche Statuette** (Muse Erato?) mit eng anliegendem, schön drapirtem Gewande. Die Arme fehlen.

Auf gelbem Marmorsockel.

10 ctm. hoch.

Statuette de femme (la Muse Erato?) à robe collante très-bien drapée, les bras manquent.
Sur socle en marbre jaune.

449. **Statuette der Fortuna** mit dem Modius auf dem Haupte und dem Füllhorn, dessen oberer Theil fehlt, in der Linken.

Sehr schön drapirte Statuette auf rothweissem Marmorsockel.

9 1/2 ctm. hoch.

Statuette de Fortune couronnée d'un modius et tenant une corne d'abondance dont la partie supérieure manque.
Statuette fort bien drapée sur un socle en marbre d'un blanc rougeâtre.

450. **Statuette des Herkules**, die Keule in der Linken tragend, die Rechte in die Hüfte stützend.

Mit sehr schöner hellgrüner Patina.

14 ctm. hoch.

Statuette d'Hercule portant la massue de la main gauche, la main droite reposant sur la hanche.

Très-belle patine d'un vert-clair.

451. **Fuss** und unteres Beintheil einer weiblichen Statue mit der Sandale bekleidet. Fundort Avenche, das alte Aventicum, Canton Freiburg. (Collection Pourtalès-Gorgier.)

18 ctm. hoch.

Pied de femme, chaussé d'une sandale. Trouvé près Avenche (l'ancien Aventicum) dans le canton de Fribourg. (Coll. Pourtalès-Gorgier.)

452. **Männlicher Kopf,** bartlos von edlem Ausdruck, das Haar in strenger Anordnung und mit einem Bande geschmückt.

Mit den Spuren von Vergoldung (Fundort Neapel).

9 ctm. lang.

Tête d'Homme imberbe, d'une expression noble, les cheveux bien arrangés et ornés d'un bandeau.

Avec des traces de dorure. Trouvé à Naples.

453. **Weiblicher Kopf,** lebensgross in Bronzeblech getrieben; das Haar in sehr schöner Anordnung nach hinten mit einem Bande zusammengehalten, schliesst gleich über der Stirnhöhe in eine Kante ab, an welcher mehrere Löcher, welche wohl zur Anbringung einer Kopfbedeckung dienten, sichtbar sind.

Grün patinirt.

24 ctm. hoch.

Tête de femme, grande comme nature, repoussée en bronze; les cheveux très-bien arrangés et attachés en arrière par un bandeau; au-dessous du front ils se terminent en une arrête qui montre plusieurs trous, peut-être servant à y attacher une coiffure.

454. **Stehender Mars,** nackt, das reich gelockte Haupt mit hohem Helm bedeckt, an welchem die Verzierung mit Greifen noch deutlich sichtbar, die Rechte hoch erhoben, ehemals wohl den Speer tragend; an dem gesenkten linken Arm fehlt die Hand.

Grün patinirt.

25 ctm. hoch.

Mars debout, nu, les cheveux bouclés couverts du casque, qui montre encore des ornements de griffons; la main droite levée en haut a probablement tenue la lance, la main gauche manque.

Patine verte.

455. **Statuette der Minerva** mit reich gefaltetem fliegenden Gewande in weit ausschreitender Bewegung, das Haupt mit hohem Helm bedeckt, die Brust mit dem Gorgoneion geschmückt. (Coll. Gasser, Wien.)

Sehr schön bewegte Figur.

14½ ctm. hoch.

Statuette de Minerve, à grande draperie flottante et marchant à grands pas, la tête couverte d'un casque élevé, la poitrine ornée du *gorgonium*. (Coll. Gasser de Vienne.)

Belle figure d'un très-beau mouvement.

456. **Statuette des Jupiter**, stehend in faltenreichem von der linken Schulter herabfallendem Gewande, welches den Oberkörper entblösst lässt. Auf dem Haupte den Eichenkranz, die Linke hoch erhebend, in der gesenkten Rechten den Donnerkeil haltend.

Prächtige Statuette mit brauner Patina.

17 ctm. hoch.

Statuette de Jupiter, debout, couronné de chêne: une draperie à grands plis retombe de l'épaule gauche et laisse la partie supérieure du corps nue; la main gauche est levée en haut, la main droite baissée tient la foudre.

Superbe pièce, d'une patine brune.

457. **Statuette der Isis-Fortuna**, das Haupt mit dem Modius geziert, in der Linken das Füllhorn und den kleinen Plutos (Reichthum) haltend. Das Gewand faltenreich und vortrefflich behandelt.

Selten schöne Figur von reichster Wirkung.

19 ctm. hoch.

Statuette d'Isis-Fortune, coiffée du modius tenant le petit Ploutos et la corne d'abondance. Draperie à plis nombreux et fort bien travaillée.

Pièce d'une beauté rare et du plus bel effet.

458. **Statuette des Mars,** nackt mit behelmtem Haupte, die Linke in die Hüfte gestützt, die Rechte nach vorn erhebend.

Vortreffliches Stück. Griech. Stil (Coll. Paravey).

Braun patinirt. Auf gelbem Marmorsockel.

Statuette de Mars : il est nu, le casque sur la tête, la main gauche appuyée sur la hanche, la main droite élevée en avant. Style grec. (Coll. Paravey.)

Très-belle pièce d'une patine brune. Sur socle en marbre jaune.

459. **Statuette der Minerva,** stehend mit behelmtem Haupte und eng herabfallendem fein drapirtem Gewande, an welchem Spuren der Versilberung sichtbar, auf der Brust das Gorgoneion tragend. Die erhobene Rechte zeigt noch einen Ansatz des Speers, der linke Vorderarm fehlt.

Hellgrün patinirt und von seltener Schönheit.

16 ctm. hoch.

Statuette de Minerve, debout, vêtue d'une robe étroite à petits plis, qui a été argentée autrefois; la tête est ornée du casque, la poitrine du gorgonium. La main droite élevée montre encore un peu de la lance ; l'avant-bras gauche manque.

Patine d'un vert-clair; pièce d'une beauté rare.

460. **Statuette eines Apoll,** nackt, das lockige Haupt mit dem Lorbeer umwunden, dessen Band bis auf die Achseln herabfällt, der Körper schön und kraftvoll gebildet.

Vortrefflich modellirter Hohlguss. Auf schwarzem Marmorsockel.

Die Arme und unteren Beintheile fehlen.

24 ctm. hoch ohne Sockel.

Statuette d'Apollon nu, les cheveux bouclés couronnés de laurier avec des rubans qui retombent jusque sur les épaules ; le corps d'un beau modelé vigoureux.

Très-belle fonte sur socle en marbre noir. Les bras et la partie inférieure des jambes manquent.

461. **Statuette des Camillus,** in der Rechten die Opferschale haltend, mit kurzem vom Winde aufgeblähten Gewande, die Chlamys in reichem Faltenwurf nach vorn fallend.

Sehr schön hellgrün patinirt. Auf gelbem Marmorsockel. Vorzügliches Stück.

15½ ctm. hoch ohne Sockel.

Statuette de Camille, tenant une patère de la main droite; il est vêtu d'une tunique courte bouffie par le vent, tandisque une Chlamyde bien drapée tombe en avant.

Très-belle pièce. Patine d'un vert-clair; sur socle en marbre jaune.

462. **Statuette eines Knaben** mit der Chlamys bekleidet, welche mit der Rechten vorn leicht erhoben wird.

MMA 21.88.173

Braun patinirt. Sehr gute griechische Bronze.

10 ctm. hoch.

Statuette d'un Ephèbe, revêtu de la chlamyde, qu'il relève un peu de la main droite.

Patine brune. Très-beau bronze grec.

463. **Statuette eines Schauspielers** in laufender Bewegung mit kurzem, die Arme verhüllenden, die Beine unbedeckt lassenden Gewande. Der Kopf mit starkem Haupt- und Barthaar von schalkhaftem Ausdruck.

Ein Stück von seltener Feinheit und bestem Stile; von dunkler Farbe und vortrefflich erhalten. (Coll. Nolivos.)

Auf einem Sockel von Horn.

15 ctm. hoch.

Statuette d'un Acteur courant, à tunique courte laissant les bras nus; la tête à grande chevelure et barbe d'une expression maline. Sur un socle en corne.

Pièce extrêmement fine et du meilleur style; couleur foncée de la plus belle conservation. (Coll. Nolivos.)

464. **Maske** mit langem in einzelnen Locken herabfallendem Barte und Ziegenohren. Die Stirne ist mit silbernem Bande geschmückt, welches sich unter einer Krone von Epheublättern, die mit freistehenden versilberten Blüthenbüscheln durchflochten ist, hinzieht. Der obere Kopftheil geht in ein massives gravirtes Band und in einen starken Ring über, nach welchem man das ganze Stück wohl

als Henkelansatz einer Prachtvase beurtheilen darf. Die Erhaltung ist tadellos, die Ausführung von der höchsten künstlerischen Vollendung. (Collection Pourtalès-Gorgier.)

Hellgrün patinirt.

Abgebildet: Histor. Ausst., Frankfurt a. M. 1875, Tafel I.

25 ctm. hoch.

Masque à longue barbe bouclée et avec des oreilles de bouc; le front est orné d'un bandeau en argent passant en-dessous d'une couronne de feuilles de chêne entremêlées des corymbes argentées. Comme la partie supérieure de la tête se termine en une bande de métal massif et un fort anneau, il est probable que cette belle pièce a orné la naissance de l'anse d'un grand vase. La conservation est parfaite, l'exécution de la plus haute perfection artistique. (Coll. Pourtalès-Gorgier.)

Patine d'un vert-clair.

(Voir : L'Exposition Retrospective de Francfort, 1875, pl. I.)





GEGENSTÄNDE IN SILBER.
OBJETS EN ARGENT.

465. **Mars Victor in Silber** mit starkem Haupt- und Barthaar und in reicher Rüstung, das Obergewand von der hoch erhobenen Rechten über den Rücken nach dem gesenkten linken Arme herabfallend, die Körper- und Gewandformen von seltener Feinheit und Vollendung.

Prof. J. Becker gibt in den „Periodischen Blättern", Wiesbaden, 1855, pag. 159 eine eingehende Beschreibung dieser äusserst seltenen und schönen Statuette und spricht die Vermuthung aus, dass dieselbe als Spitze eines Vexillum gedient haben möge.

Gefunden beim Bau des Britz'schen Hauses am Thiermarkt zu Mainz im Jahre 1850. Anthropol. Ausst. Berlin pag. 243.

7 ctm. hoch.

Mars Vainqueur, en argent, à fortes chevelure et barbe, et complétement armé; la main droite relève le manteau au-dessus de la tête d'où il retombe vers le bras gauche. Le corps et la draperie sont d'une finesse et d'une exécution rares.

Prof. Becker en donnant une description détaillée de cette statuette aussi belle que rare, a supposé qu'elle avait orné un étendard romain.

Trouvée à Mayence en 1850.

466. **Weibliche Statuette** in Silber, das Gewand, dessen Faltenwurf von besonderer Schönheit, trägt noch reiche Spuren von Vergoldung. Die Vorderarme, sowie die Füsse fehlen.

Ganz vortreffliches Stück.

7 ctm. hoch.

Statuette de Femme en argent : le vêtement fort bien drapé montre de nombreuses traces de dorure. Les avant-bras et les pieds manquent.

Pièce très-remarquable.

467. **Fragment** einer silbernen Schale mit bacchischen Masken und Emblemen in getriebener Arbeit.

Diam. 8 ctm.

Fragment d'une coupe en argent repoussé avec des Mascarons bacchiques et des emblêmes.

468. **Silberner Fingerring** mit einer Sphinx und zwei Drachen in vertiefter Gravirung.

Diam. 25 mm.

Bague en argent avec la gravure en creux d'une Sphynx et d'un dragon.

469. **Silberner Schmuckring** gewunden und an der vorderen Hälfte durch starke mit Kugeln besetzte Knoten geziert.

6 ctm. breit.

Anneau d'argent, en torsade et orné sur le devant de noeuds décorés de balles.

470. **Armilla** von Silber, herzförmig, an den Enden verstärkt auslaufend.

7 ctm. breit.

Armille en argent, en forme de coeur, renforcée vers les extrémités.

471. **Fibula** von Silber mit stark geschweiftem Bügel, dessen Form einem Harnisch ähnelt.

5½ ctm. lang.

Fibule en argent, la partie supérieure bien convexe ressemblant à une cuirasse.

472. **Silberner Halsring** mit eingeschlägenen punktirten Verzierungen, nach vorn in ein breites gravirtes Band übergehend, welches nur noch in Fragmenten vorhanden ist. Fundort Bukowina.

20 ctm. breit.

Collier en argent avec des ornements estampés au poinçon; sur le devant une bande gravée qui n'est conservée qu'en partie. Trouvé en Bukowina.





GEGENSTÄNDE IN GOLD, CAMEEN, MÜNZEN.

OBJETS EN OR, CAMÉES, MONNAIES.

473. **Goldener Lorbeerkranz,** aus dreizehn Blättern bestehend, welche sich nach hinten verkleinern, das Gerippe der Blätter zum Theil sorgfältig ausgeprägt. (Collection Keglevich.)

35 ctm. lang.

Couronne de laurier en or, composée de treize feuilles devenant moins grandes en arrière; les nervures fort bien marquées en partie. (Coll. Keglevich.)

474. **Drei massive goldene Spirale** (227 Gramm). Fundort Heidolzheim im Elsass. (Anthropol. Ausst. Berlin, pag. 243.)
In Lederetuis.

Trois spirales en or massif pesant 227 grammes. Trouvé à Heidolzheim en Alsace.
En Étui.

475. **Knopf einer Agraffe** von Gold mit einem Maltheserkreuz in rother Glasmasse.

Diam. 28 mm.

Bouton d'agraffe en or avec une croix de Malte en pâte rouge.

476. **Fibula** von Gold, spiralförmig gewunden.

Diam. 3 ctm..

Fibule d'or, en forme de spirale.

477. **Zwei goldene Nadeln,** wovon die eine spiralförmig gewunden, die andere glatt.

8 und 9 ctm. lang.

Deux épingles d'or, l'une en spirale, l'autre droite.

478. **Ohrgehänge** von Gold, kugelförmig, der Länge nach gerieft.

4 ctm. hoch.

Boucle d'oreille en or, de forme sphérique, avec des cannelures verticales.

479. **Goldenes Ohrgehänge** mit prismatischem, an den Kanten mit Kugeln besetztem Kerne, nach unten in dickere Kugeln abschliessend.

7 ctm. lang.

Boucle d'oreille en or, le corps en forme de prisme décoré de perles, se terminant en-bas par de plus grosses boules.

480. **Goldenes Ohrgehänge** mit vorspringendem Vogelkopf auf halbkreisförmiger Platte und vielen an Kettchen herabhängenden Verzierungen in Kleeblattform.

34 mm. hoch.

Boucle d'oreille en or, avec un bouton saillant en forme de tête d'oiseau sur une plaque semi-circulaire, avec de nombreuses feuilles de trèfle qui en dépendent par des chainettes.

481. **Doppelschliesse** einer Halskette in Gold mit dem Löwen von S. Marco und dem Halbmond.

Zwei Stück.

Jede 32 mm. breit.

Fermoir double de collier en or avec le lion de Saint-Marc et avec un croissant. Deux pièces.

482. **Etuis,** enthaltend: ein Fragment eines goldenen Stirnbandes, eine goldene Fibula, eine Haarnadel von Bein mit goldgefasstem Knopf, eine Intaglie mit Amorettenfigur und griechischer Umschrift, eine Scarabäe in Stein geschnitten mit Goldfiligranfassung.

Etuis contenant : un fragment d'un bandeau frontal en or, une fibule d'or, une épingle en os, avec bouton monté en or, une intaille avec un Amour et une inscription grecque, un scarabée monté en filigrane d'or.

483. **Goldener Fingerring** mit einem in Silber gegossenen Amorettenkopf.

Bague d'or, ornée d'une tête d'Amour fondue en argent.

484. **Goldener Fingerring** mit Camee, worauf ein Amor zu Pferd.

Bague d'or avec une camée représentant un Amour à cheval.

485. **Goldener Fingerring,** achteckig, mit Rubin besetzt.

Bague d'or, de forme octogone, garnie de rubis.

486. **Goldener Fingerring** mit Onyx-Camee, eine Löwin darstellend.

Bague d'or avec une camée en onyx, représentant une lionne.

487. **Goldener Fingerring** mit Onyx Intaglie, zwei Figürchen mit griechischer Umschrift darstellend, das eine als Mercur erkenntlich.

Bague d'or avec une intaille en onyx représentant Mercure et une autre petite figure avec des inscriptions grecques.

488. **Goldener Fingerring** mit Amethyst-Intaglie, eine nackte männliche Figur darstellend.

Bague d'or avec une intaille en améthyste représentant un homme nu.

489. **Korallen-Intaglie** von cylindrischer Form mit geflügelten Götterfiguren und stehendem Widder. Assyrisch.

21 mm. hoch.

Intaille en corail de forme cylindrique avec des divinités ailées et la figure d'un bélier. D'origine Assyrienne.

490. **Goldmünze** des Theodosius, sehr scharf geprägt.

Monnaie en or de l'empereur Théodose, très-bien frappée.

491. **Bronzemünze** des Nero, von äusserst scharfer Prägung und schöner Patina.

Médaille de Néron : bronze de la plus grande netteté et de belle Patine.

492. **Römische Bronzemünze** und ein Bleiabguss einer römischen Münze mit erotischer Darstellung.

Monnaie romaine en bronze, plus une copie en plomb d'une médaille romaine avec composition érotique.

493. **Lot,** bestehend aus einigen Fibeln, Knöpfen mit buntem Glasbesatz und div. Fragmenten.

Lot contenant des fibules, des boutons et fragments divers.

494. Unter dieser Nummer werden verkauft:

Zwei Glaskasten.

l. 280 ctm.
t. 42 „
h. 11 „

Ein Glaskasten mit Metall-Montirung.

b. 90 ctm.
t. 60 „
h. 30 „

Ein Münzschränkchen in Nussbaumholz mit zugehörender Console.

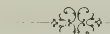
h. 47 ctm.
b. 33 „

Sous ce numéro il sera vendu :

Deux Vitrines.

Une Vitrine montée en métal.

Petit Médailler en bois de noyer avec console.





ILLUSTRIRTE WERKE, BÜCHER UND CATALOGE.

ŒUVRES ILLUSTRÉES, LIVRES ET CATALOGUES.

495. **Br. Bucher u. A. Gnauth,** Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergiltiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Jahrg. 1—3 complet. Broch.

496. **Charles Ephrussi,** Étude sur le Triptyque d'Albert Durer dit le tableau d'autel de Heller avec 25 gravures tirées hors texte. Paris 1877. Broch.

497. **W. Froehner,** Terres cuites d'Asie Mineure. Paris, H. Hoffmann, 1881. Gbd.

498. **Gavarni, Oeuvres choisies.** Drei Bände, enth.: Fourberies de femmes. Clichy. Paris le soir. — Les enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les lorettes. Les actrices. — Le carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. Sehr schönes Exemplar. Gbd. Très-bel exemplaire.

499. **Gavarni, Oeuvres choisies.** Drei Bände mit gleichem Inhalt wie Nr. 498. Sehr schönes Exemplar mit breitem Rand. 2 Bde. gbd., 1 Bd. broch. Très-bel exemplaire à grandes marges.

500. **Handzeichnungen,** ferner ein plastisches Werk und eine Handschrift von Albrecht Dürer, in 37 (rücksichtlich 42) photographischen Nachbildungen nach den Originalen in Alexander Posonyi's Dürersammlung zu Wien. Complet.

501. **J. H. von Hefner-Alteneck,** Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Lfg. 1—14 complet.

502. **J. H. von Hefner-Alteneck,** Original-Entwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französischer Könige. 17 Photographien in Mappe. Complet.

503. **C. G. Heraeus,** Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Männer vom vierzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert in einer Folgereihe von Schaumünzen. Wien 1828. 2 Abth. (Text und Atlas). Gbd.

504. **A. Ortwein,** Deutsche Renaissance. Heft 1—40. Broch.

505. **Raffet,** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Paris 1848.
Vortrefflich erhaltenes Exemplar in feinem Lederband mit Goldpressung.
Exemplaire de toute beauté, relié en cuir.

506. **H. Roux Ainé & M. L. Barré,** Herculanum et Pompéi. (Tome VIII). Musée secret. Illustr. Gbd.

507. **Museum Soiterianum,** Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance aus der Sammlung des Particuliers J. M. Soyter. Augsburg 1871. 50 Origin.-Photogr. in Mappe.

508. **Vases en Grès** des XVI et XVII siècles de la collection de M. W. de Weckherlin à La Haye. 41 Photogr. in Mappe.

509. **Zeitschrift** des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. 15 div. Hefte a. d. Jahrg. 1855—1858. Broch.

---

510. **Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst,** herausgeg. v. d. Verein f. Gesch. u. Alterth.-Kunde zu Frankfurt a. M. Bd. 1—8. Broch.

Joh. Georg Batton, Oertliche Beschreibung der Stadt Frankfurt a. M. Herausgeg. v. d. Verein f. Gesch. u. Alterth.-Kunde zu Frankfurt a. M. durch Dr. jur. L. H. Euler. Heft 1—7. Broch.

Mittheilungen an die Mitglieder des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt a. M. 13 Hefte aus verschiedenen Jahrgängen. Broch. 20 Neujahrsblätter des nämlichen Vereins a. d. J. 1859 bis 1872, 1874 bis 1878 und 1880. Broch.

511. **Heinr. Bolzenthal,** Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit (1429—1840). Berlin 1840. Illustr. Gbd.

512. **Paul-Antoine Cap,** Oeuvres complètes de Bernard Palissy. Paris 1844. Broch.

513. **J. Charvet,** Origines du pouvoir temporel des Papes. Paris 1865. Broch.

514. **Auguste Demmin,** Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur. Paris 1864. Gbd.

515. **Adv. Detmold** in Hannover, Kunstkennerschaft. Hannover 1845. Broch.

516. **H. Frauberger,** Die Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Leipzig 1879. Broch.

517. **Dr. C. Friederichs,** Berlins antike Bildwerke. Düsseldorf 1871. Bd. II. Gbd.

518. **W. Froehner,** Nomenclature des Verriers grecs et romains. Le Pecq. 1879. Broch.

519. **Dr. J. G. Théod. Graesse,** Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries. Dresde 1868. Broch.

520. **Kgl. Grossbr. Hist. Geneal. Kalender** für 1791 mit Kupfern von Chodowiecki. Frankfurt a. M. Jäger'sche Buchh. Broch.

521. **Dr. Ph. Fr. Gwinner,** Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1862. Gbd.

522. **H. S. Hüsgen,** Nachrichten von Frankfurter Künstlern und Kunstsachen. Frankfurt a. M. 1780. Gbd.

523. **Albert Jacquemart,** Histoire du mobilier. Paris, Hachette & Cie, 1876. Gbd.

524. **Jahrbuch** der Kgl. Preuss. Kunstsammlungen. Berlin 1880. Bd. I. Heft 1—4. Illustr. Broch.

525. **Jahrbücher** des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Heft 37 u. 39 bis 73. Hierbei 9 diverse Festprogramme zu Winckelmanns Geburtstage. Broch.

526. **Christoph Andreas, dem Vierten, im Hof,** Sammlung eines Nürnbergischen Münz-Cabinets. Th. I. Abth. 2. Nürnberg 1782. Gbd.

527. **Frans van Mieris,** Histori der Nederlandsche Vorsten. Graavenhaage 1732. 3 Th. Illustr. Gbd.

528. **Montesquieu,** Considérations sur les Causes de la grandeur des Romains et de leur décadence avec Commentaires et notes de Frédéric-le-Grand. Paris 1879. Broch.

529. **Oscar Mothes,** Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. Leipzig 1857. Lfg. 1—6. Broch.

530. Eines Wol-Edlen und Hochweisen Raths des Heil. Reichs Stadt Frankfurt am Mayn erneuerte Müntz-Ordnung. Frankfurt a. M. 1693. Broch.

531. **Verzaichnus der bösen Müntzsorten,** welche vor der Zeit biss auff dato, den Reichsmüntzordnungen, und Kraissabschiden gemess, verboten etc. etc. Actum 9. Januarij 1571. Illustr. Gbd.

532. **Chr. Th. de Murr,** Description du cabinet de Monsieur Paul de Braun à Nuremberg. Nuremberg 1797. Gbd. m. Illustr.

533. **Neue Nachrichten** oder Anmerkungen über Italien und über die Italiener von zween schwedischen Edelleuten. Leipzig 1769. Gbd.

534. **Nürnberger Wappen und Geschlecht-Register** „darinnen begriffen eine ordentliche Verzeichnuss der vornehmsten, alten, hochadelichen Geschlechter" etc. etc. Manuscript a. d. 18. Jahrh. Pppbd.

535. **Fr. Pecht,** Aus dem Münchener Glaspalast. Studien während der Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung des Jahres 1876. Stuttgart 1876.

536. **Pergament-Handschrift.** Breviarium in schöner deutlicher Schrift, roth und schwarz, mit vielen Initialen in Farben und Gold. Vorn ein Calender auf 1439 und folgende Jahre. Am Schlusse desselben: Explicit kalendariū nonū aposteu p. reuerendu mgrm Johannē de Gmünd. wienne anno dm̄. 1439. 500 Bl. kl. 8°. Gepresster Schweinslederband.

537. **A. von Perger,** Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien 1864. IX. Jahrg. 6 Lief. Illustr. Broch.

538. **O. Rayet,** Les Figurines de Tanagra au Musée du Louvre. Illustr. Broch.

539. **R. von Rettberg,** Nürnbergs Kunstgeschichte. Stuttgart 1854. Illustr. Gbd.

540. **Ris-Paquot,** Nouveau dictionnaire des marques et monogrammes des faiences etc. etc. Paris 1873. Broch.

541. **Dr. G. Schäfer,** Die Denkmäler der Elfenbeinplastik des Grossh. Museums zu Darmstadt in kunstgeschichtlicher Darstellung. Darmstadt 1872. Broch.

542. **Franz Trautmann,** Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Nördlingen 1869. Gbd.

543. **Zach. Conr. von Uffenbach,** Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland. Ulm und Memmingen 1753 und 1754. Th. 1—3. Illustr. Lederbd.

544. **Rudolf Weigel's** Kunstcatalog. Leipzig 1838—1850. Abth. 1—21 in 3 Bd.

545. **Zeitschrift für bildende Kunst.** Mit dem Beiblatt: Kunstchronik. Herausgeg. von Dr. Carl von Lützow. 17 Jahrgänge. 1866—1882. Bis auf einige Nummern des Beiblattes complet.

---

546. Catalogue illustré de la célèbre collection d'estampes de feu Madame Ant. Brentano, née de Birckenstock. Vente à Francfort s. M. 1870.

547. Verzeichniss der seltenen Kunstsammlungen des kgl. preuss. Hauptmanns Herrn Hans Albrecht von Derschau. Versteigerung Nürnberg 1825. Gbd.

548. Collection de feu Monsieur Charles Damian Disch. Vente à Cologne 1881. Prachtausgabe mit Illustrationen.

549. Collections de San Donato. Objets d'art. Vente à Florence 1870.

550. Catalogue des objets d'art composant la collection Double. Vente à Paris 1881.

551. Catalogue illustré des tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité composant la collection de feu M. A. Febure. Vente à Paris 1882.

552. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot. Avril—Mai 1877.

553. Catalogue illustré des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de Monsieur Johannes Paul à Hambourg. Vente à Cologne 1882.

554. Catalogue des objets d'art qui composent les collections de feu M. le Comte de Pourtalès-Gorgier. Vente à Paris 1865. Gbd.

555. Collection A. Raifé. Antiquités, monnaies et médailles. Vente à Paris 1867. Gbd.

556. Catalogue illustré de la collection Röell-Hodshon. Tableaux anciens. Vente à Amsterdam 1872.

557. Sieben diverse Cataloge der historischen Ausstellungen zu München 1876, Frankfurt a. M. 1875, Cöln 1876, Münster 1879 und der Anthropol. Ausst., Berlin 1880.

558. 13 diverse Cataloge und Führer der Welt-Ausstellung Paris 1878, Württbg. Landes-Gewerbe-Ausstellung 1881, des kgl. Antiquariums München etc. etc.

559. 17 diverse Hefte: Jahresberichte, Festschriften, Gutachten etc. etc. kunstgewerblichen, archäologischen u. ähnl. Inhalts.

560. Zwei illustr. Auctions-Cataloge der Sammlungen Ant. Jos. Essingh, Cöln 1865 und Ad. Gottl. Thiermann, Cöln 1867. Gbd.

561. Vier illustrirte Auctions-Cataloge der Sammlungen: Gsell, Koller, Keglevich u. Demeter Tirka.

562. Sechs illustrirte Auctions-Cataloge der Sammlungen: Castellani (faiences ital.), F. Bompois, Elinckhuyze, Copes v. Hasselt, H. Webb u. M. B.

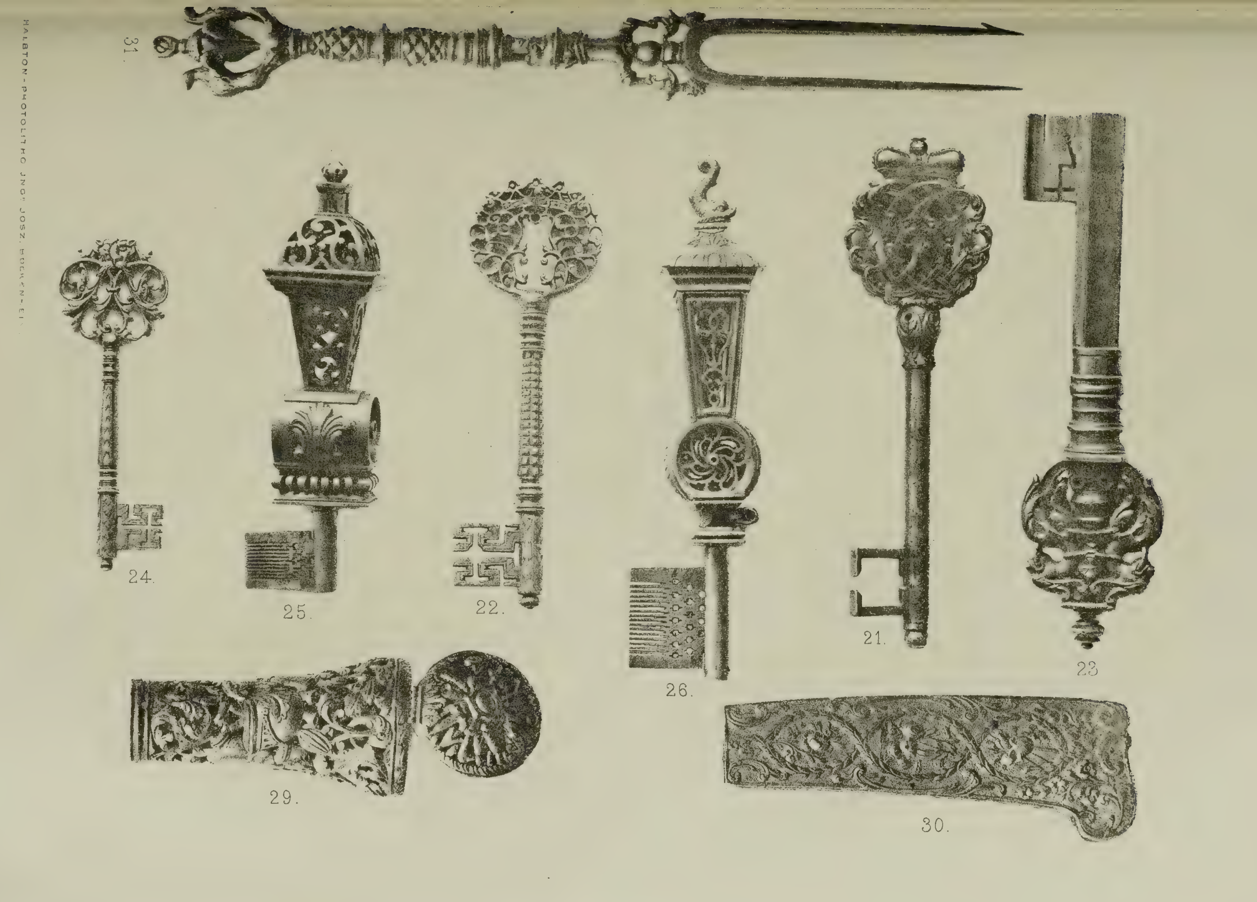
563. Sechs illustrirte Auctions-Cataloge der Sammlungen: Koller, Pickert, Spengel, Herhold und Gutekunst.

564. Acht Auctions-Cataloge der Kupferstichsammlungen: Oppermann, Graf von Enzenberg, v. Liphart, Kalle, Durazzo, Schloesser, Lobanow Rostowsky und Drugulin.

565. 25 diverse Auctions-Cataloge von Antiquitäten, Gemälden, Münzen und Medaillen-Sammlungen etc.

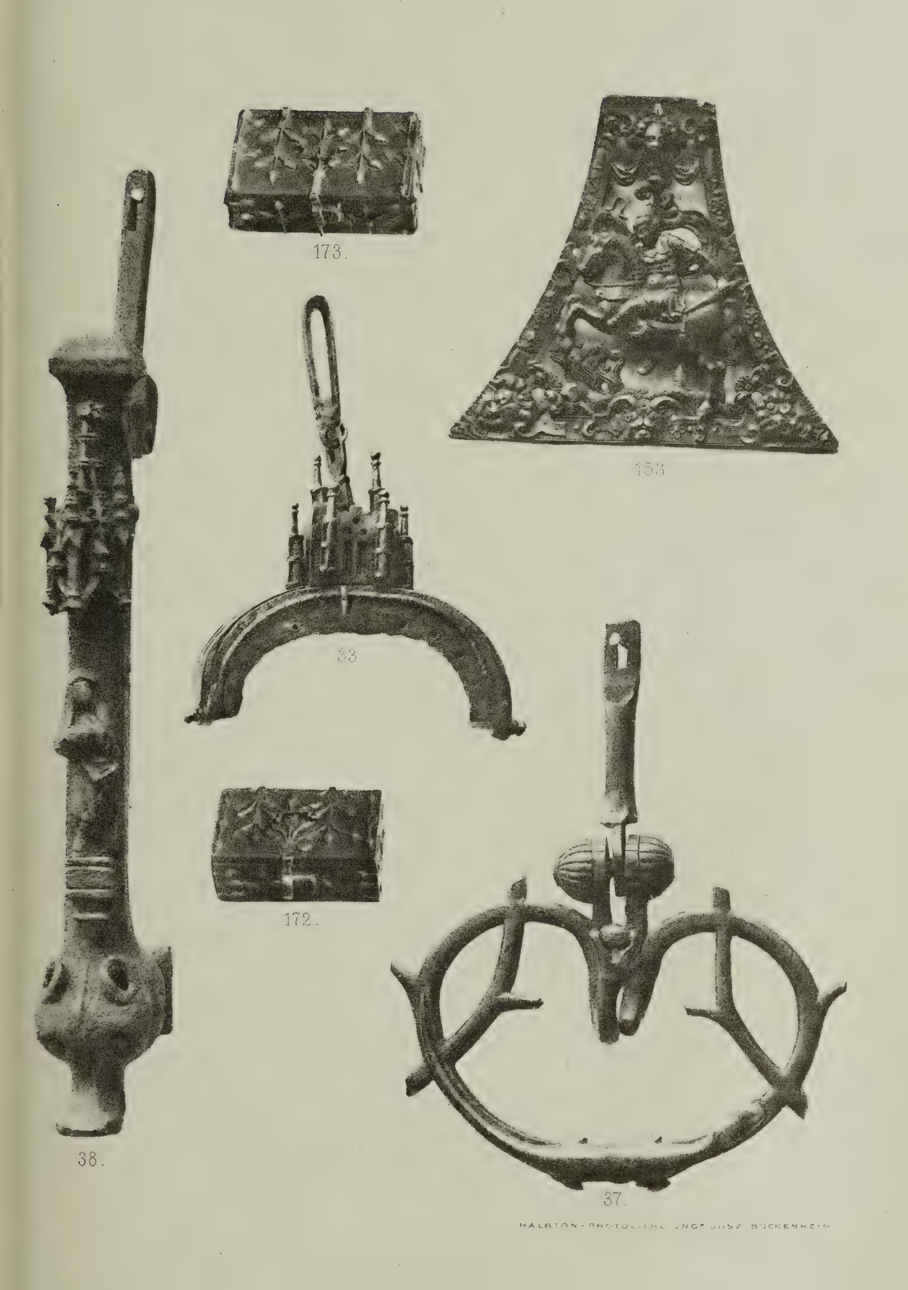
566. 25 desgl.
567. 25 desgl.
568. 25 desgl.
569. 25 desgl.
570. 25 desgl.
571. 17 desgl.

Druckerei von August Osterrieth in Frankfurt a. M.



HALBTON-PHOTOLITHO JNG? JOSZ. BOCKEN





173.

153

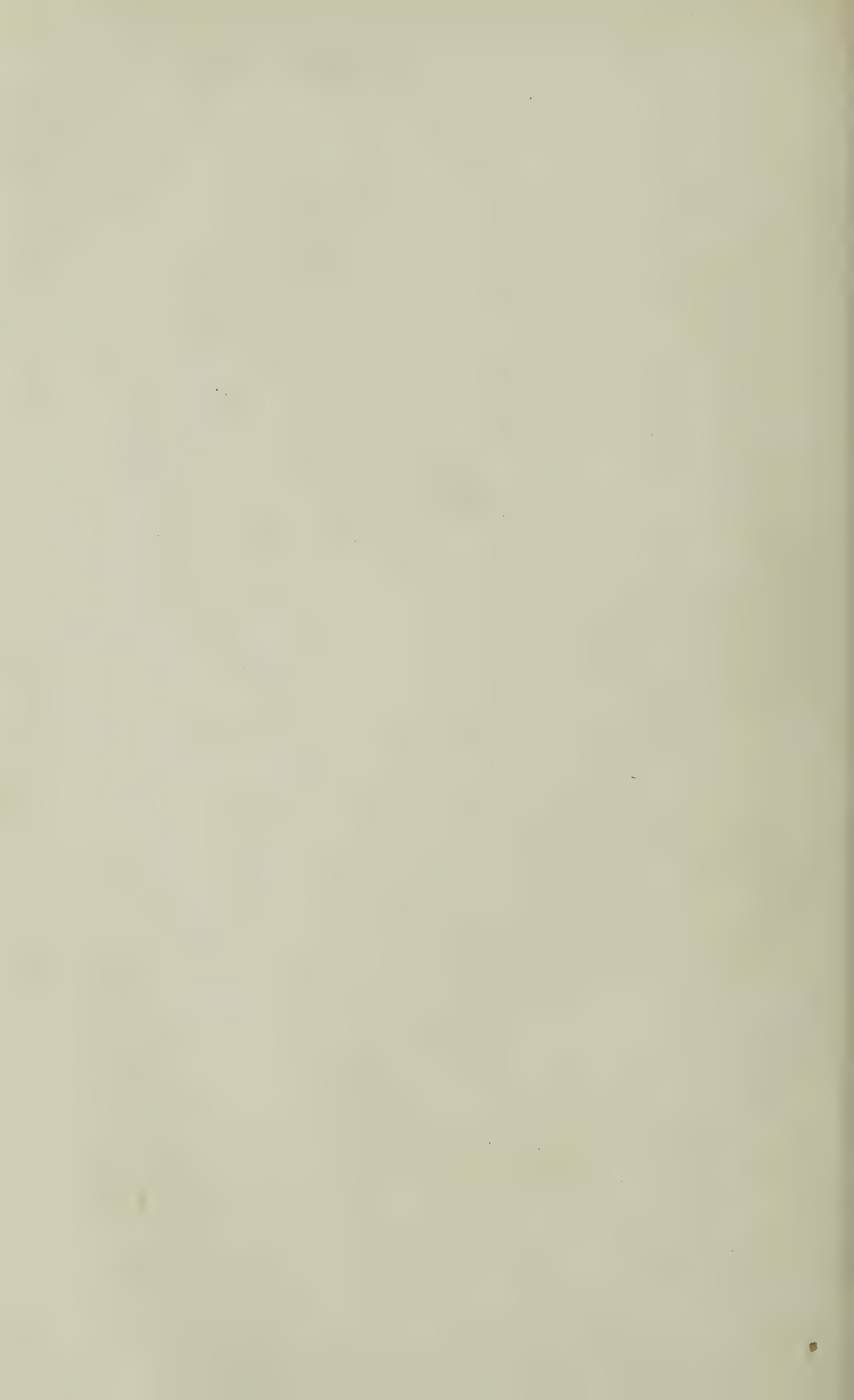
33

172.

38.

37.

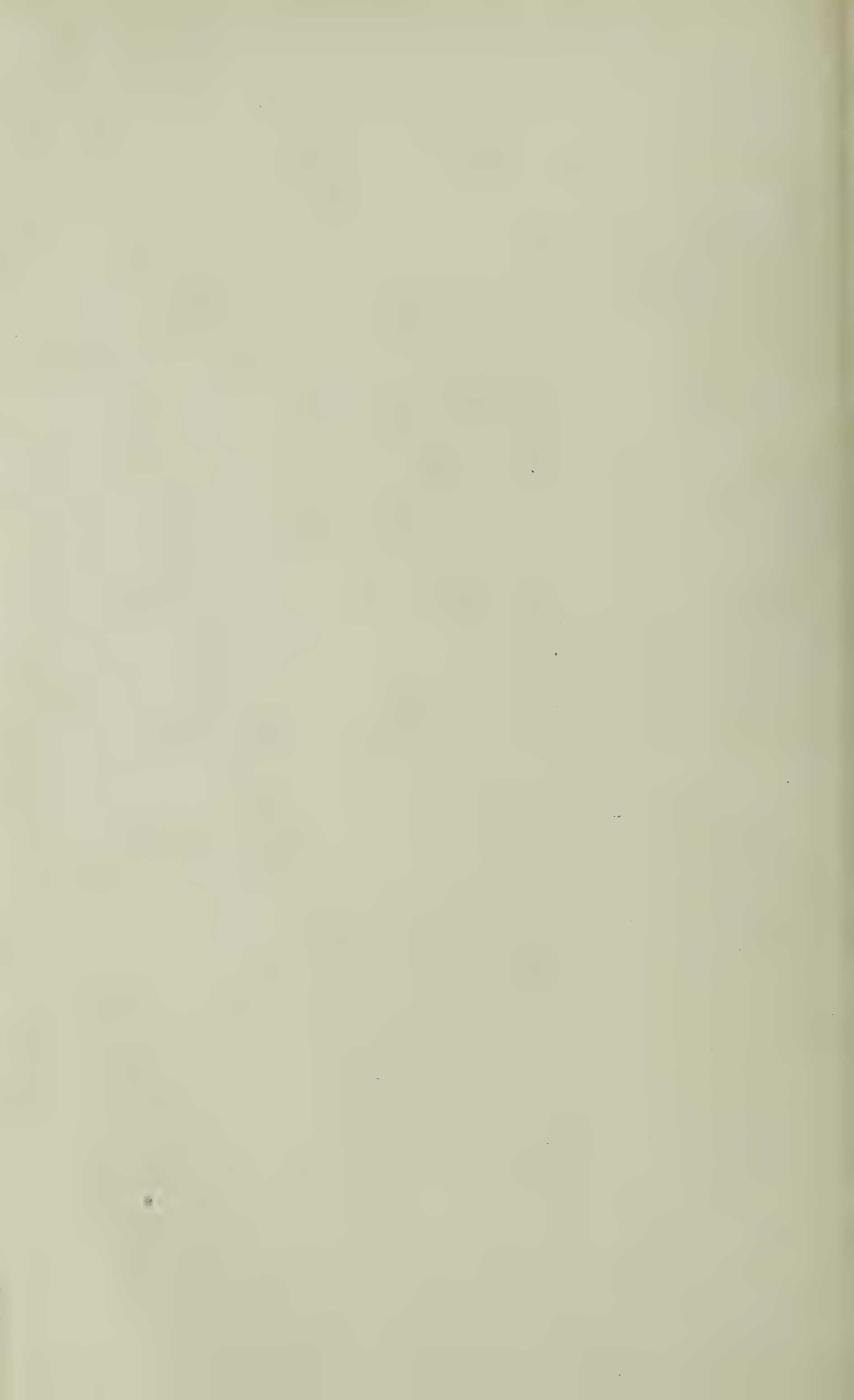
HALBTON-PHOTOLITHO. ING? JOSZ. BOCKENHEIM.





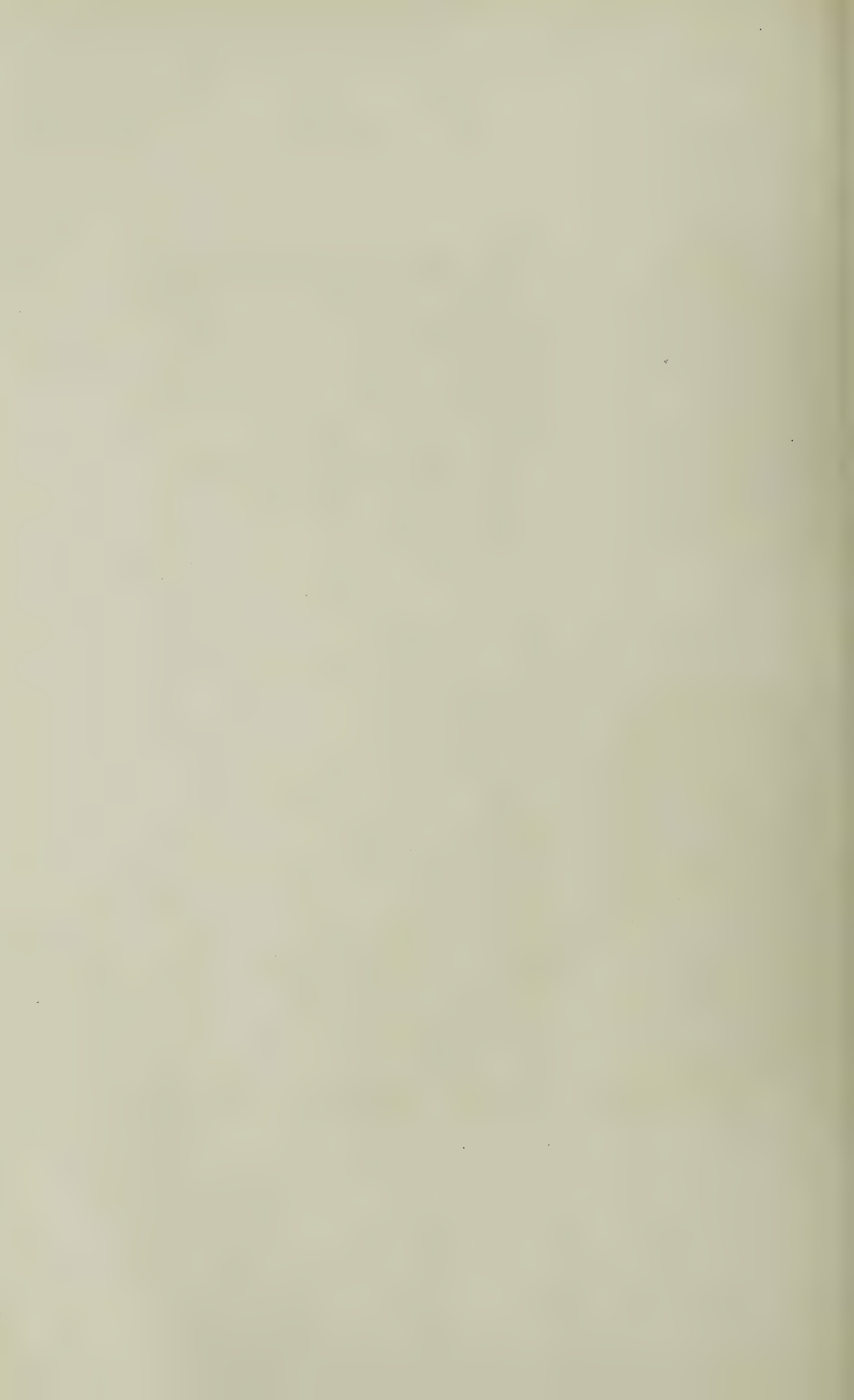
91. 92. 93 65. 66. 90. 69. 95.

HALBTON-PHOTOLITHO JNGR JOSZ. BOCKENHEIM.





HALBTON-PHOTOLITHO JNG^R JOSZ. BOCKENHEIM.



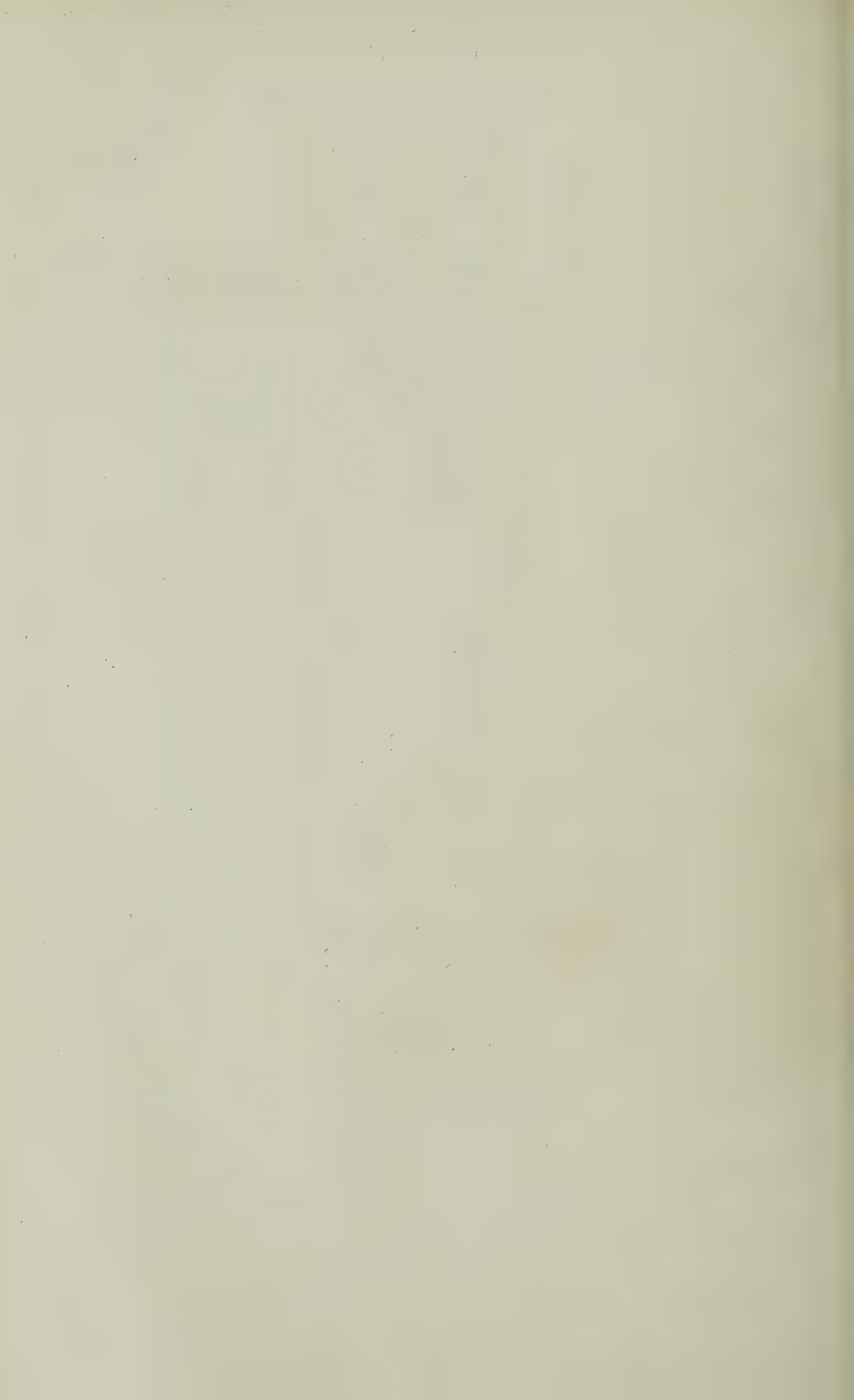


202.



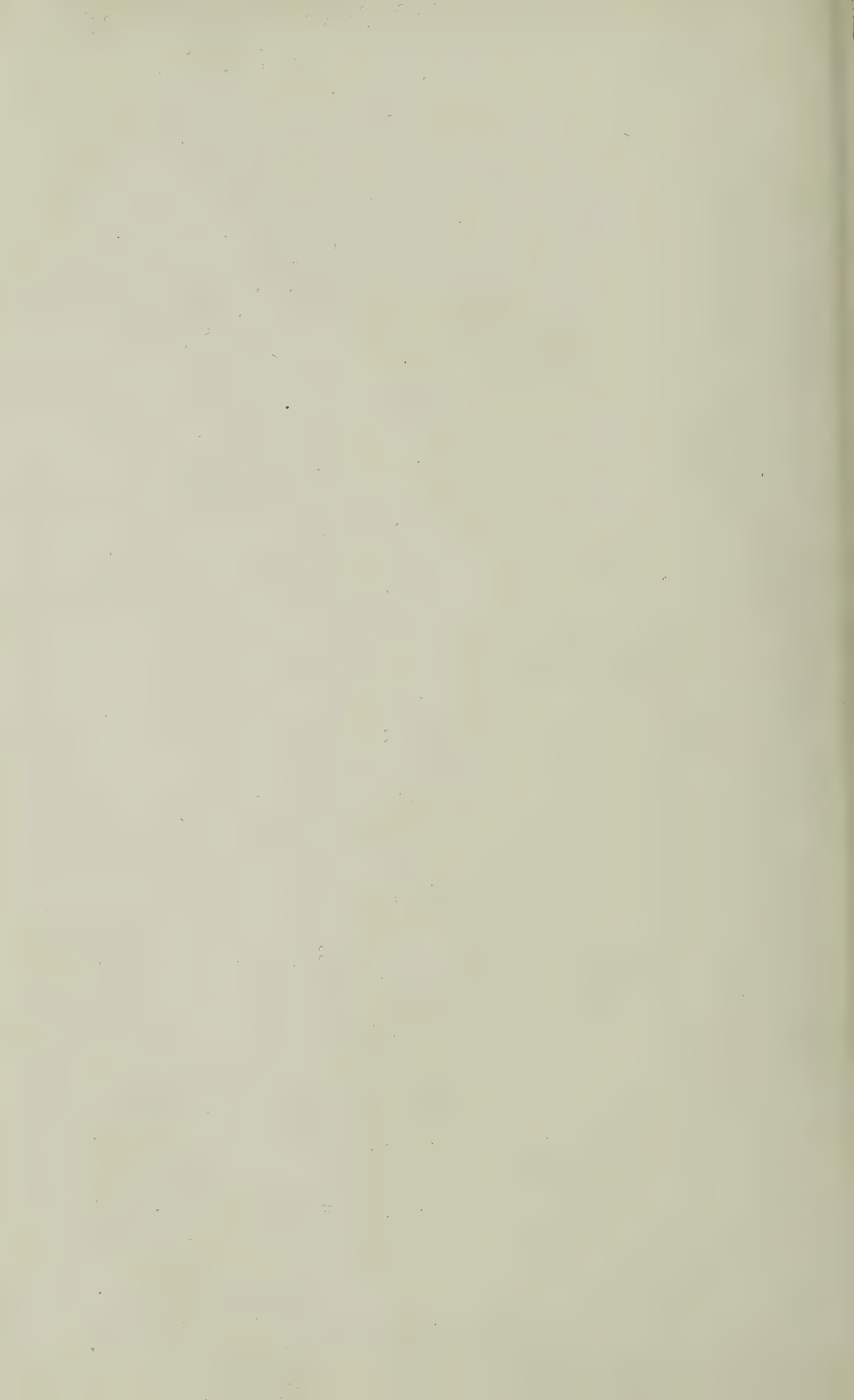
82.

174.



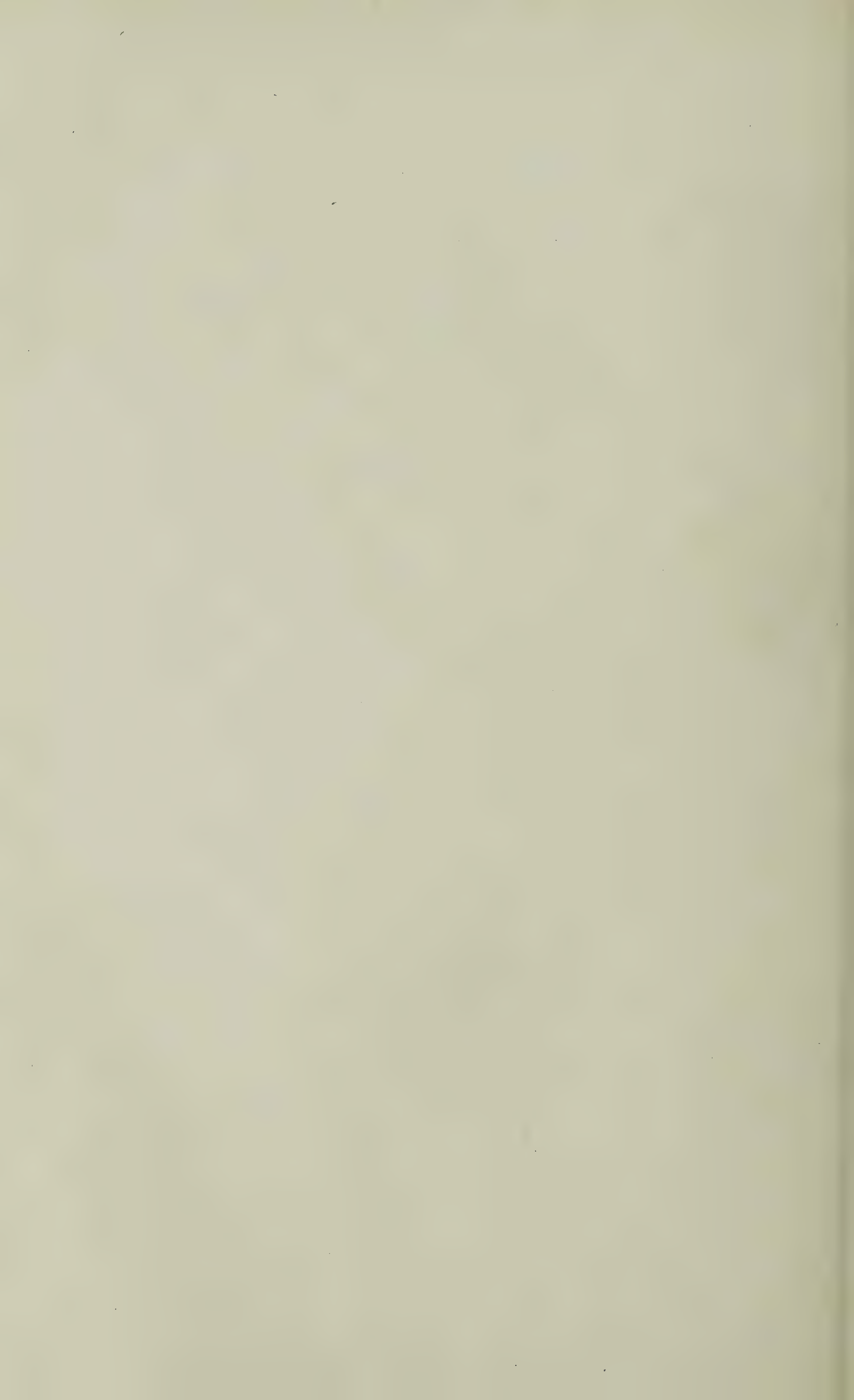


TOLITHO JNG^s JOSZ. BOCKENHEIM.

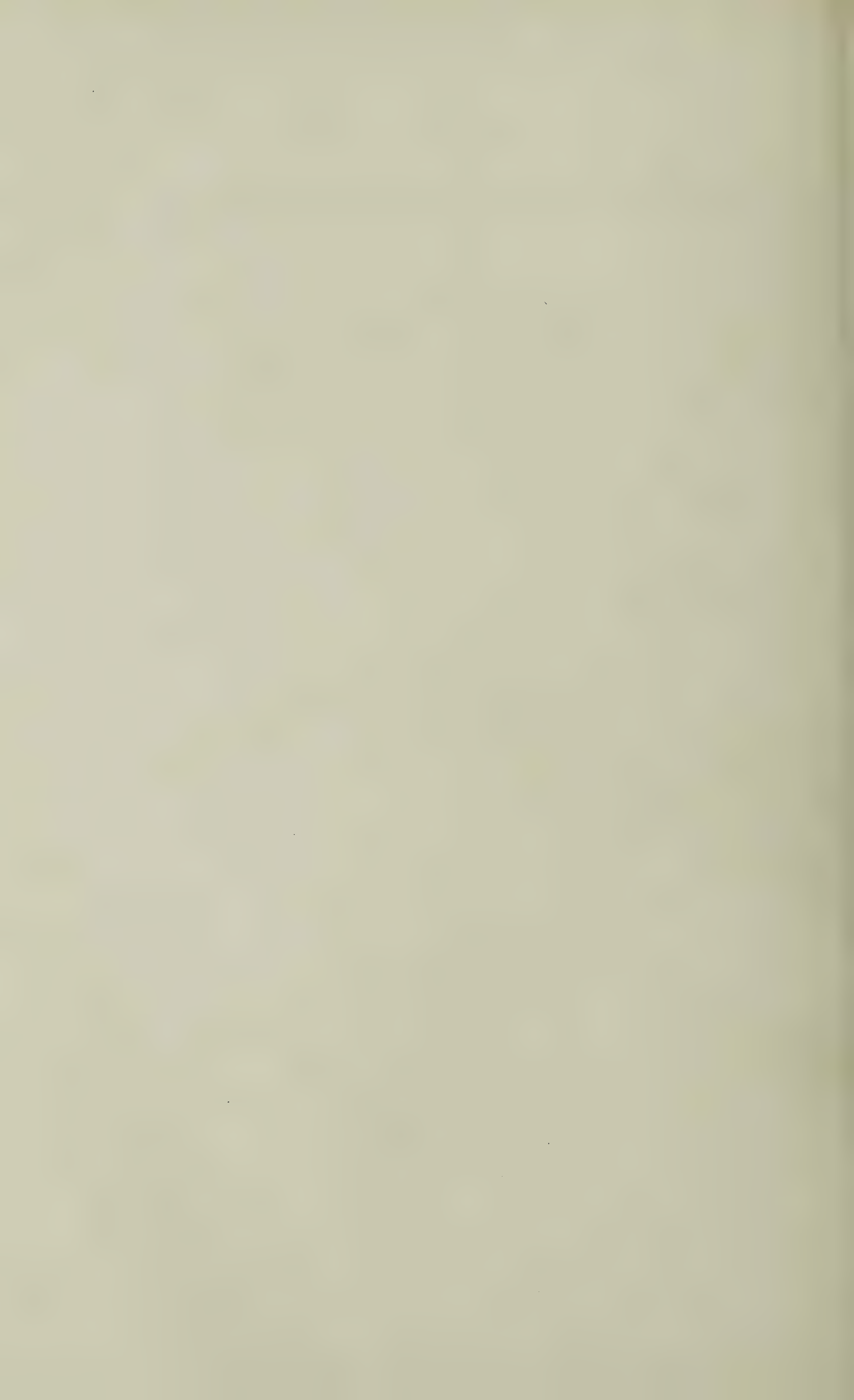


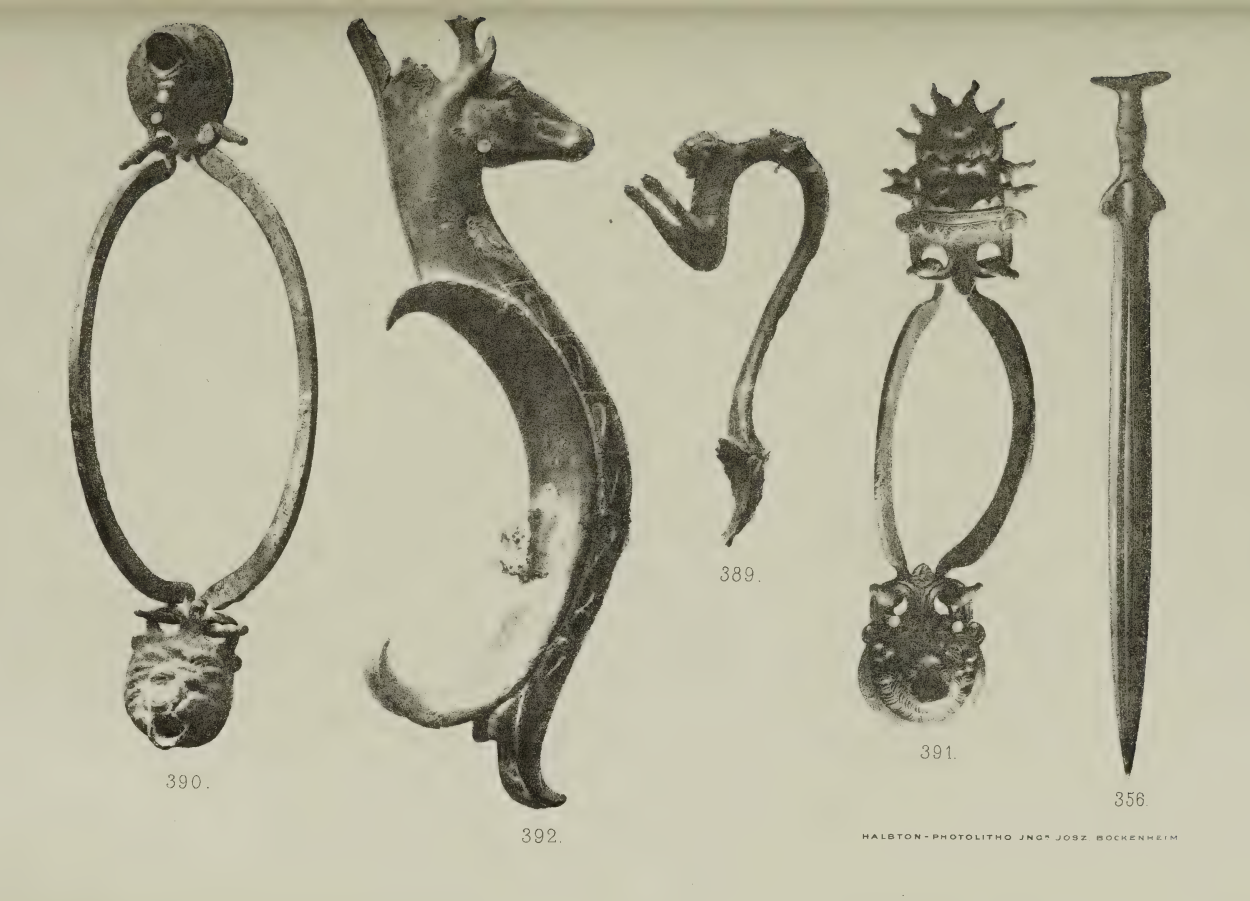


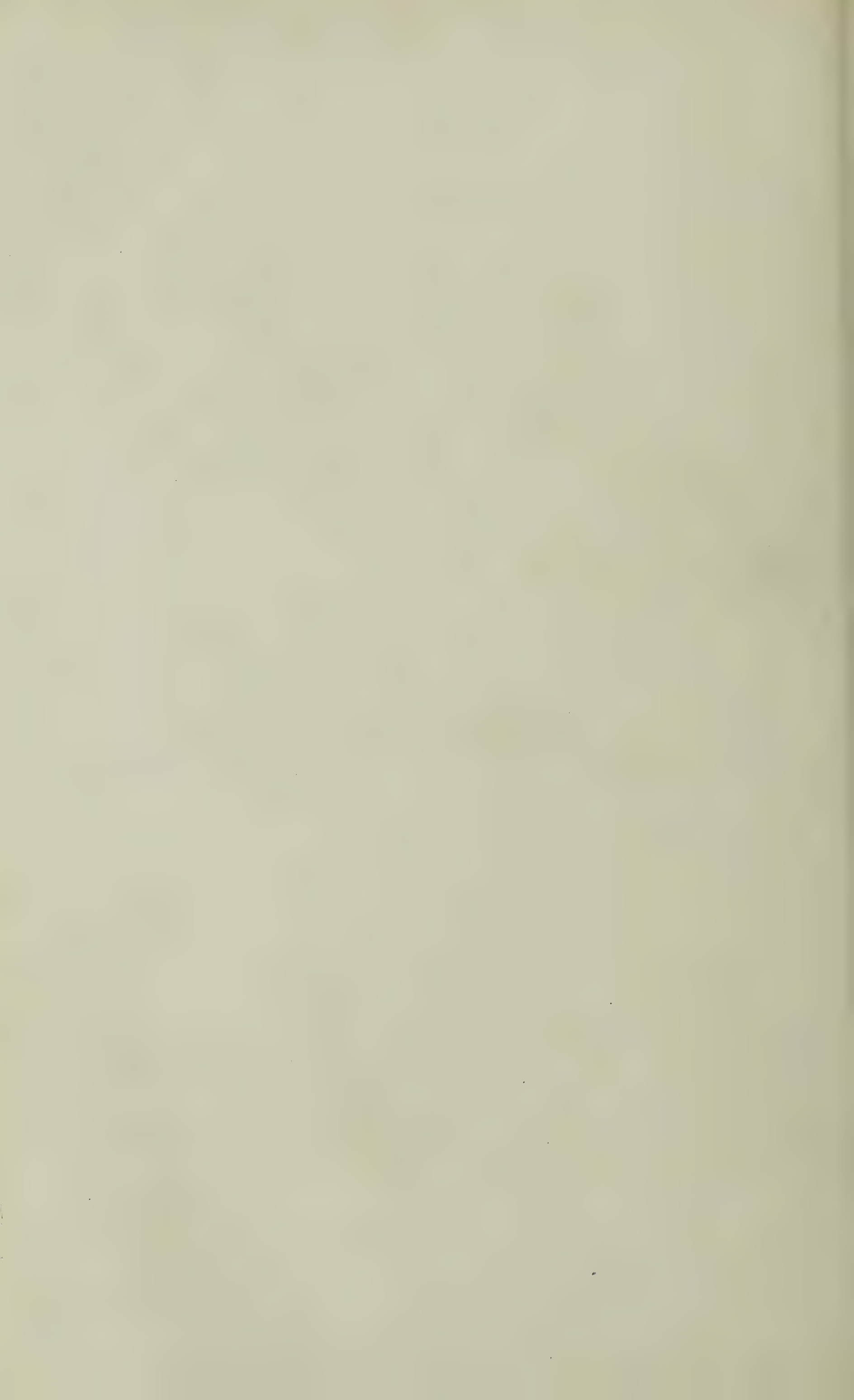
HALBTON-PHOTOLITHO JNGR JOSZ. BOCKENHEIM.




358.
225.
412.
453.
414.
409.
417.
413.
416.




390.
392.
389.
391.
356.





428.

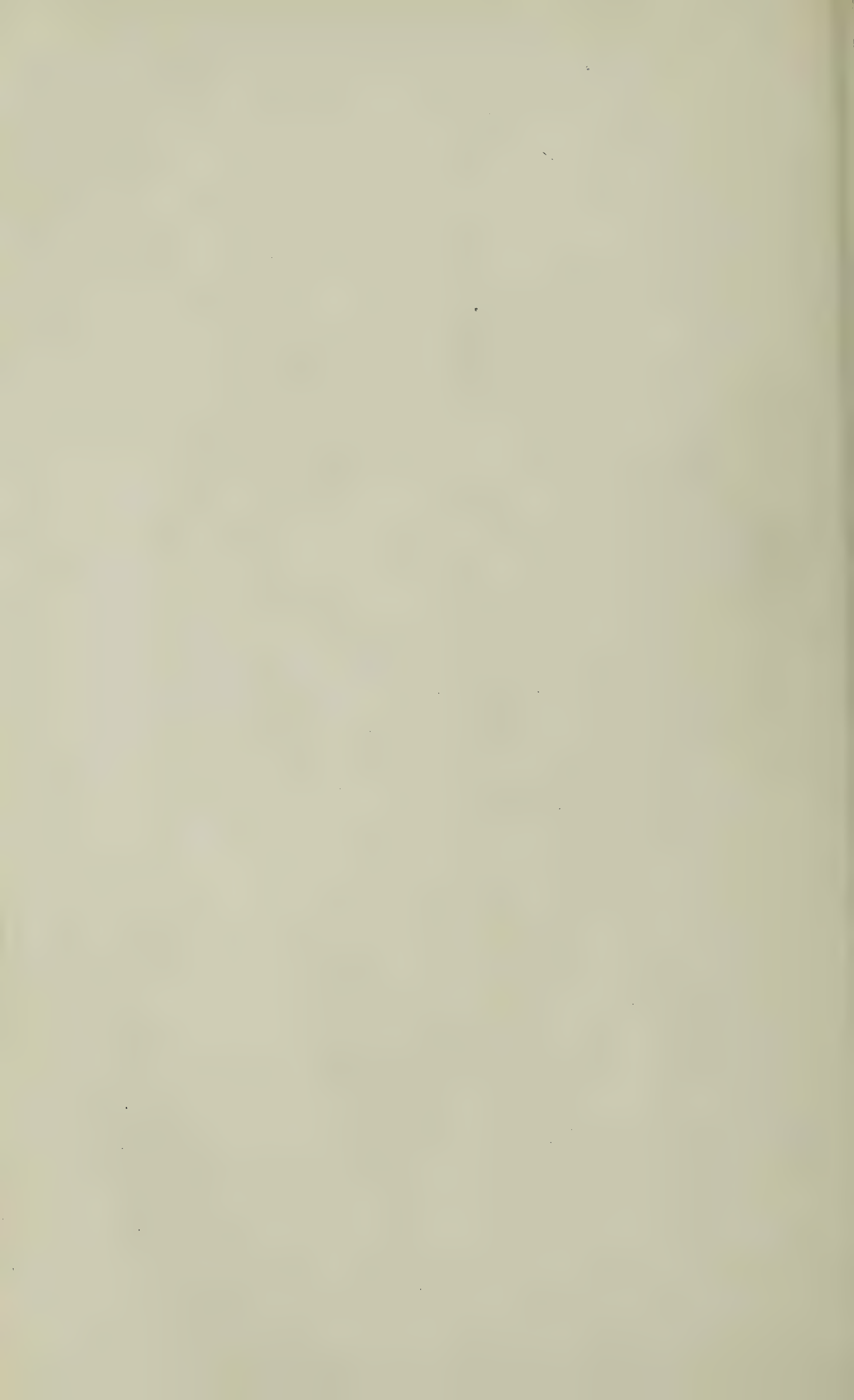
429.

427.

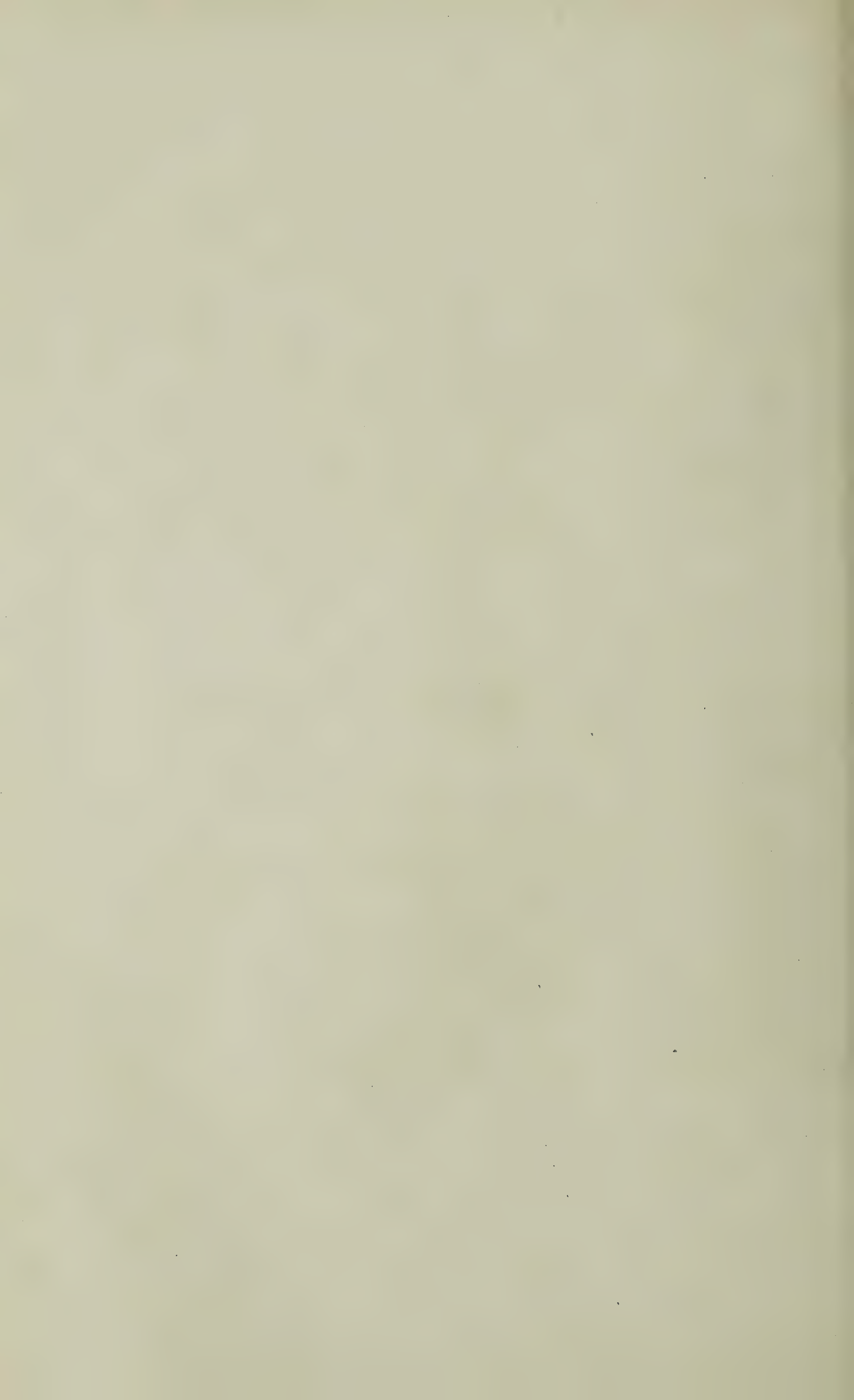
232.

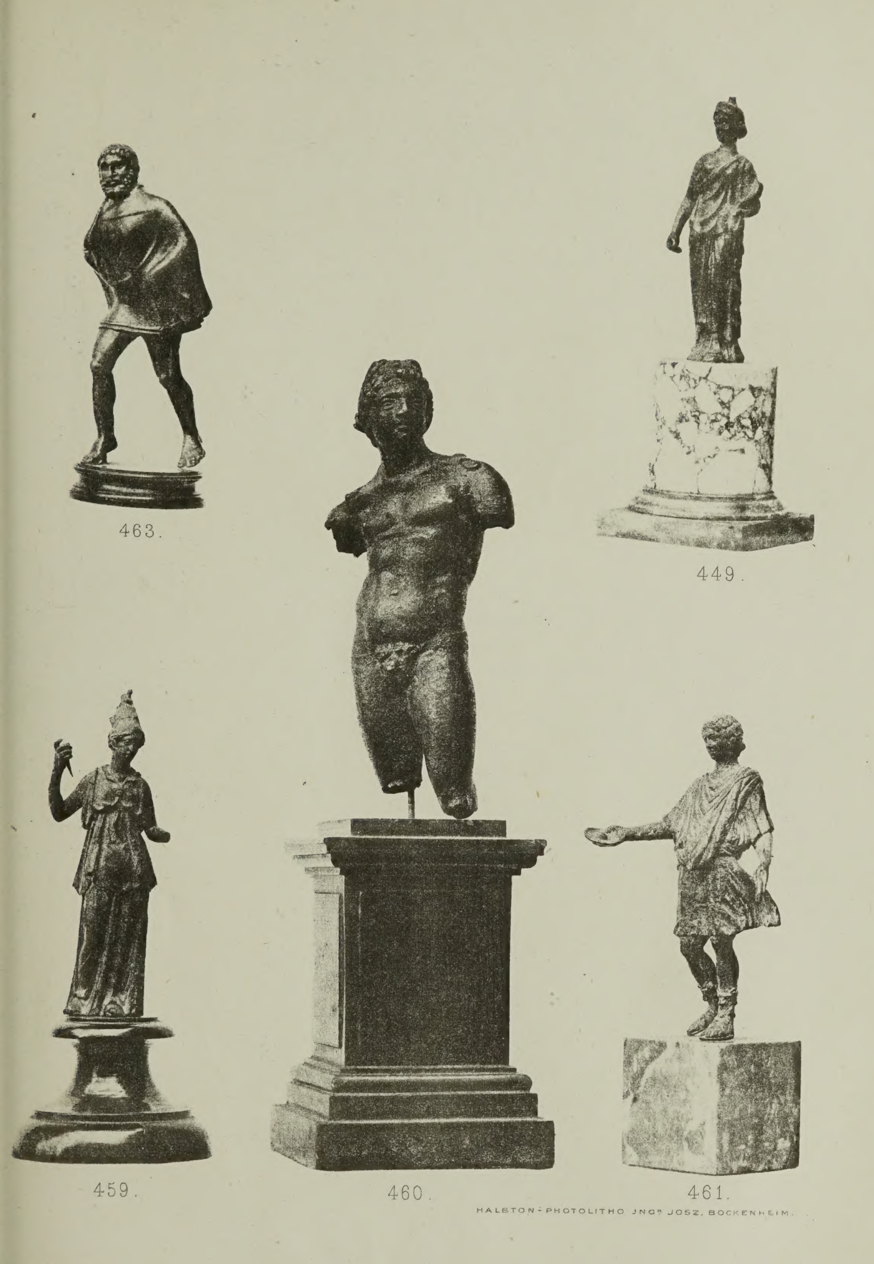
428.

HALBTON-PHOTOLITHO JNG^R JOSZ. BOCKENHEIM




357.
466.
357.
445.
465.
462.
448.





463. 449. 459. 460. 461.

HALSTON-PHOTOLITHO JNGR JOSZ. BOCKENHEIM.

